

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Martina Felcmanová
Název práce:	Compositional-stylistic Unities in David Lodge's <i>Changing Places</i>
Vedoucí práce:	doc. PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.
Rok odevzdání:	2018
Rozsah práce:	80 stran, bez příloh
Posudek:	<input checked="" type="radio"/> vedoucího práce <input type="radio"/> oponenta
Autor posudku:	doc. PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) ¹
1.	Odborný kontext	Orientace v pojednávané problematice, odborné zázemí a širší přehled o disciplíně, znalost a uplatnění odborné terminologie, reprezentativnost a aktuálnost použité odborné literatury, variabilita odborných zdrojů a schopnost jejich syntézy	5
2.	Výzkum	Stanovení a splnění cílů, formulace hypotéz, vhodnost a relevance metod a zvolených postupů, jasnost formulace a interpretace závěrů práce	5
3.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, návaznost a provázanost textu, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, poznámkový aparát, adekvátnost a provedení příloh, odpovídající úroveň citační	5
4.	Jazyková úroveň	Celková úroveň jazykového projevu, přesnost, rozmanitost a čtivost formulací, absence gramatických, lexikálních a pravopisných nedostatků, úroveň odborného stylu	5
5.	Věcná správnost a přesvědčivost	Hloubka a kvalita provedených analýz, faktická, věcná a obsahová správnost, podloženost, aktuálnost přístupů, schopnost argumentace a kritického myšlení, schopnost náležitě formulovat a interpretovat zjištění	4
6.	Originalita	Přínos práce, samostatnost zpracování, původnost myšlenek, kreativita a zaujetí danou problematikou, možnosti dalšího rozvíjení, celková náročnost a pracnost, potenciál práce (navázání na výzkum či aplikace jeho výstupů v praxi)	5

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Diplomová práce Martiny Felcmanové se zabývá kompozičně-stylistickými formami, které umožňují různé podoby realizace heteroglosie v románu *Changing Places* (1975, *Hostující profesori*) britského spisovatele a literárního teoretika Davida Lodge. Protože se jedná o práci na pomezí literární teorie, lingvistiky a literárních studií, teoretická část práce nejprve představuje své základní koncepty z perspektivy těchto disciplín. Dále se věnuje klíčovým pojmům Bakhtinovy teorie a jeho vlivům na literárně-teoretické úvahy Davida Lodge, a také v souvislosti s dalšími strukturalistickými a poststrukturalistickými typologiemi románového diskurzu. Na základě tohoto terminologického rámce pak praktická část práce předkládá stylistickou analýzu Lodgeova románu se speciálním důrazem na stylistické jednoty jeho heteroglosie a účinky, kterých dosahují jak na recipienta, tak na podobu textu jako takového.

Domnívám se, že tato práce je velmi vyzrálá a zajímavá jak po formální (jazykové i stylistické), tak po obsahové stránce. Diplomantka demonstruje své nadstandardní porozumění rozmanitým stylistickým i významovým rovinám diskutovaného textu, což ji umožňuje jeho úspěšnou a komplexní analýzu. Také jasně formuluje své argumenty, které adekvátně dokládá citacemi z primárních i sekundárních zdrojů. Z její argumentace je tak jasně patrný jak hluboký zájem, tak autorčinu nadstandardní informovanost a erudovanost v dané problematice.

K silným stránkám práce patří zejména její jasná, přehledná a logická struktura, komplexní provázanost teoretické a praktické části práce, tj. velmi dobrá schopnost aplikace teoretických

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

východisek na analyzovaný text, důkladnost a detailnost analytických částí práce, vyzrálá prezentace a interpretace výsledků analýz, široké spektrum nastudované odborné literatury, a v neposlední řadě také bohatý a zároveň čtivý jazyk bez jakýchkoliv závažných chyb či nepřesností.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

1. Proč si diplomantka zvolila právě toto téma své práce? Jak se podle ní odlišuje David Lodge od ostatních předních literárních teoretiků 2. poloviny 20. století?
2. Jakým způsobem ovlivňuje obeznámenost s Lodgeovými literárně-teoretickými koncepty a úvahami čtení jeho románů?
3. Jaký další autorův román považuje diplomantka za vhodný či zajímavý pro obdobnou stylistickou analýzu a proč?

Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.²

Datum: 5. září 2018

Podpis: Petr Chalupský

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.