

Víno je kulturní, a tudíž kulturo logický fenomén par excellence. Na úvod je nutné vysvětlit, proč jsem si vlastně toto téma vybrala. Během studia kulturologie jsem se shodou okolností dostala k práci s vínem, a ta mi učarovala. S postupem času jsem zjišťovala, že mé znalosti ze studií jsem schopná uplatnit ve své profesní dráze sommelierky, a že schopnost propojovat různé aspekty pohledu na víno nejen jako božský nektar, ale také a vlastně především jako element, jenž zasahuje a ovlivňuje kulturu, historii, estetiku či umění, filozofii, který je stěžejní pro utváření zvyků, tradic i ekonomiky atd. Ve své diplomové práci se konkrétně zaměřuji na rozvoj časopisu Vinařský obzor, který je jediným periodikem orientovaným na víno s tak dlouhou a kontinuální tradicí. Zároveň je psaná forma ideální pro sledování různých změn, ať už se jedná o styl jazyka, formulace, výtvarnou úpravu i historické a politické vlivy. Cílem mé práce je ukázat vývoj v čase srovnáním 5 vybraných ročníků s 25letým odstupem a zamyslet se nad tím, jestli je možné nazvat časopis, který má jako hlavní náplň informovat o víně - kulturo logickým tématu - časopisem kulturologickým.