

DIPLOMOVÁ PRÁCE: Kulturní rozmanitost české krajiny na příkladu jihočeských blat

AUTORKA: Veronika Lojdrová

VEDOUCÍ PRÁCE: PhDr. Jitka Ortová, CSc.

OPONENT: Mgr. Martin Kuška

POSUDEK VEDOUCÍ PRÁCE

Předmětem předložené diplomové práce je popis jedné tradiční lokální kultury, která představuje cennou součást kulturního dědictví naší země. Autorka se zde zabývá místy, která velmi dobře zná. K jejich charakteristice přistupuje zejména na základě poznatků z kulturní ekologie, které rozšiřuje o podrobný kulturně historický popis zvolené lokality.

Práce rozdělená do čtyř kapitol (kromě úvodu a závěru) se skládá ze dvou tematických celků. V první části se autorka zabývá teoreticko-metodologickým kontextem zvolené problematiky. Věnuje se zde definování kulturní krajiny a fenoménu místa, zejména procesům, které směřují ke vzniku jedinečného kulturního klimatu, k osobitému *geniu loci*. Vychází přitom jednak z práce Ch. Norberga-Schulze *Genius Loci. K fenomenologii architektury*, kterou u tohoto tématu nelze opominout, ale i z nejnovější produkce českých autorů, včetně absolventa kulturologie Pavla Hájka.

Těžiště práce spočívá v části druhé, kde diplomantka detailně popisuje všechny specifické rysy svébytné kultury jihočeských blat, od jejího přírodního podkladu přes architekturu, tradiční způsoby obživy, zvyky, až po blatenské kroje. Zřejmé je přitom autorčino hluboké zaujetí tématem, dané jednak jejími citovými vazbami k tomuto kraji, ale i znalostmi odborné literatury, převážně etnografického charakteru. Součástí těchto kapitol jsou obrazové přílohy, které jsou sice vhodně vybrané, ale vzhledem k tomu, že diplomantka místa, o nichž píše, velmi dobře zná, mohla zvolit i méně všeobecně známé příklady, dokumentující originální tvářnost jihočeských blat.

V úvodu i v závěru se autorka zmiňuje o souvislostech mezi identitou krajiny a kulturní identitou, které se setkávají v charakteristikách domova a obytnosti, ovšem propojenost těchto témat se způsobem prezentace zvolené lokality mohla být hlouběji propracovaná. V té podobě, v jaké je práce předložena, si její čtenář souvislosti mezi první a druhou částí musí často sám domýšlet. Z textu je zřejmá svědomitost a pečlivost při sběru konkrétního materiálu, takže k jeho prezentaci nelze autorce nic zásadního vytknout.

Diplomantka se ovšem neodhodlala k přesahu od reálií ke kulturologické analýze a k formulaci obecnějších závěrů. Při obhajobě by proto měla vysvětlit, co jí samotné práce na daném tématu přinesla a v čem vidí smysl zachování takových unikátních lokalit. Nepochybují o smyslu takto koncipovaných diplomových prací, pouze očekávám, že její autorka v průběhu obhajoby objasní ze svého hlediska. Zároveň oceňuji, že V. Lojdová, která studovala v distančním studiu, přesně odhadla své síly a možnosti. Zvolila téma i metodu, které zvládla tak, že k obhajobě předkládá ucelenou, logicky strukturovanou, obsahově i formulačně zvládnutou studii. Téma odpovídá kulturologickému zaměření a může být použito jako podkladový materiál i při výzkumech lokálních kultur, kterým se katedra teorie kultury dlouhodobě věnuje.

Závěr: Předložená diplomová práce odpovídá všem základním požadavkům na tento typ prací kladeným. **Doporučuji k obhajobě.**

Návrh hodnocení: velmi dobře

V Praze, 8. května 2007


PhDr. Jitka Ortová, CSc.