

# POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Maria Ukolova
<b>Název práce:</b>	<i>The Quest for Identity in Selected Works by Virginia Woolf (A Room of One's Own and Orlando: A Biography)</i>
<b>Vedoucí práce:</b>	Bernadette Higgins, M.A.
<b>Rok odevzdání:</b>	2018
<b>Rozsah práce:</b>	77 stran
<b>Posudek:</b>	<input type="radio"/> vedoucího práce <input checked="" type="radio"/> oponenta
<b>Autor posudku:</b>	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
1.	<b>Celková charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	3
2.	<b>Teoretická část</b>	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
3.	<b>Praktická část</b>	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	3
4.	<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	3
5.	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	3
6.	<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	3

## Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Maria Ukolova si coby téma své bakalářské práce zvolila téma vývoje identity, jak jej zobrazuje anglická modernistka Virginie Woolfová v románu *Orlando: A Biography* (1928) a rozsáhlé eseji *A Room of One's Own* (1929).

Teoretická část práce pojímá rozsáhlou teoretickou základnu práce. Autorka vymezuje pojmy jako gender a pohlaví, v další kapitole rozpracovává historické a patrně i teoretické pozadí děl z hlediska

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

společenského, kulturního a literárního vývoje. Poslední kapitola teoretického rámce práce zkoumá vztah žen a literatury z mnoha různých úhlů – otevírá se kapitolou věnovanou pozici žen ve dvacátém století a pokračuje popisem pozice feministek a uzavírá se popisem autorek, jež svou tvorbou předznamenal tu Virginie Woolfové. Velice zdařilá je kapitola 2.3.5. Modernist images of women, i když místy není zřejmé, odkud k ní autorka čerpala informace. Je rovněž nutno podotknout, že byť jsou předkládané informace velice zajímavé a je nutno ocenit autorčino patrné zaujetí tématem a její práci s prameny, teoretická část práce místy doplácí na nejasné vymezení hlavních sfér zájmu a výsledné kapitoly a podkapitoly nepojímají témata příliš zevrubně a detailně, spíš podávají stručný přehled.

Interpretační část práce se otevírá ne zcela jasně umístěnou (byť výborně zvolenou) kapitolou 3.1. Revisioning, a dále si klade za cíl prozkoumat téma tvorby identity ve výše zvolených dílech Virginie Woolfové. Nepoměrně kratičké provedené analýzy jsou kvalitní, na škodu je ovšem otrocké převzetí struktury obou děl po jednotlivých kapitolách a především popisný způsob, kterými s nimi autorka práce nakládá.

Z formálního hlediska se autorka přes čtivost svého projevu, dopouští občasných gramatických prohrěšků a místy se odchyluje od normy – např. číslování stránek, veškerá práce s citacemi, nebo umístění seznamu literatury na stránku věnovanou závěru práce. V práci je rovněž patrně použita norma založená na CMOS a nikoliv doporučená MLA.

Celkově je na místě konstatovat, že se jedná o pečlivě pojatý příspěvek k zajímavé tematice.

### **Témata a náměty k diskusi při obhajobě**

1) Bylo by možné blíže vysvětlit význam dvou vět použitých v abstraktu práce: “The essay collection *A Room of One’s Own* is mainly relevant to identity as an author, especially as a female author. In the essays, the author portrays the life of women (mainly writers) of the past. The novel *Orlando* regards gender identity as well as identity as an author.”?

2) Bylo by možné blíže vysvětlit následující tvrzení: “On one hand, in her essay compilation *A Room of One’s Own* Woolf deals with the identity of a female author, or alternatively, her essays can be also viewed as quests for identity for a feminist. On the other hand, her fictional work *Orlando* may be regarded as a quest for gender identity.” (1)?

3) Jaký typ citační normy autorka zvolila?

4) Bylo by možné okomentovat následující autorčino tvrzení vzhledem k odkazované básni? “The poem suggests that the ideal female was supposed to be completely devoted to her husband, and the author described the ideal woman as absolutely selfless, weak, fragile and almost angel-like?” (str.16)

5) Bylo by možné okomentovat následující tvrzení “As Virginia Woolf acknowledges in A Room of One’s Own, writing for women of the 20th century was not difficult owing to the women of the preceding centuries.” (str. 17)

**Práci tímto  doporučuji  nedoporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>**

Datum: 24. května 2018

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.