

Posudek diplomové práce kandidátky Kateřiny Stehnové
Analýza dramatické tvorby Biljany Srbljanović v letech 1996-2003

V diplomové práci se kandidátka Stehnová zabývá dramatickou tvorbou současné srbské dramatičky Biljany Srbljanović v letech 1996 – 2003. Práci kandidátka rozdělila do více kapitol. Přednost této práce je, že je podložena shromážděným materiálem a studiem odborné literatury od předních srbských kritiků a literárních historiků.

V první části práce kandidátka Stehnová mapuje dobový kontext, protože jak správně podotýká: „Velká část tvorby Biljany Srbljanović je ovlivněna vývojem politické situace v bývalé Federativní republice Jugoslávii a následně v Srbské republice.“ Dílo Biljany Srbljanović se také snaží zařadit do kontextu srbské poválečné dramatické tvorby. Na srbskou poválečnou literární situaci se autorka navazuje i tím, že ruší typické srbské mýty.

V třetí kapitole kandidátka podává souhrnný přehled dramatického vývoje B. Srbljanović. Právě tato část také tvoří nejrozsáhlejší a nejzásadnější část diplomové práce. Prostřednictvím rozboru jednotlivých pěti dramát se kandidátka Stehnová snaží o uchopení poetiky této autorky. Její postřehy jsou zajímaví a originální, i když se někde poněkud zbytečně dlouhé obsahy přikrývají s tematickou analýzou.

Přínosem díla jsou právě originální pokusy o analýzu komplexní tvorby Biljany Srbljanović a také snahy charakterizovat možné vlivy na její tvorbu. Ve dvou předposledních kapitolách se kandidátka Kateřina Stehnová také pokusí nastínit otázku vlivu srbské tradice dramatické tvorby na její díla. Ještě smělejší a podstatnější je pokus analyzovat vliv absurdního dramatu na její tvorbu. Závěr je syntetický a souhrnný: kandidátka ve hrách Biljany Srbljanović zdůrazňuje aktualitu dramatických konfliktů, fragmentárnost děje a zabývá se i absurdními a groteskními rysy v její tvorbě.

Měla bych kritické poznámky a připomínky k jazykové úrovni díla v některých kapitolách, jazyk není vždy úplně propracován vzhledem na skladbu vět.

Kandidátka Kateřina Stehnová si z hlediska výběru tématu zvolila velmi těžký úkol, protože Biljana Srbljanović byla dlouho srbskými kritiky opomíjena jako autorka známá svými tématy kritickými k vývoji společnosti. Zajímavá a inspirující je také její práce s internetem, což se v případě současné autorky ukázala jako velmi užitečné.

Studium současné srbské literatury v české slavistice v poslední době není tolik preferován, aby kandidátka mohla vycházet z poznatků českých slavistů, vzhledem k tomu se její rozhodnutí napsat diplomovou práci ze současné srbské literatury jeví jako smělý – ale

vydařený čin. Práce totiž přispívá k lepšímu poznání srbské literatury a českému recipientu přináší nové informace v málo známé oblasti z tvorby nadané, mladé a zároveň již světoznámé srbské dramatičky.

Diplomovou práci kandidátky Kateřiny Stehnové hodnotím pozitivně. Autorka důkladně zpracovala dostupné materiály a snažila se i originálně analyzovat a ohodnotit tvorbu Biljany Srbljanović v evropském kontextu. Doporučuji předloženou diplomovou práci k veřejné obhajobě. Práci považuji za velmi dobrou, ale konečné výsledné hodnocení vyplyne z obhajoby autorky.

PhDr. Alenka Jensterle-Doležalová, CSc.

