

Univerzita Karlova v Praze

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

## BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Historie a činnost dětského pěveckého sboru Kvítek Dačice

History and activity of the children's choir Kvítek Dačice

Vítězslav Hergesel

Vedoucí práce: Mgr. MgA. Marek Valášek, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Jiřina Dvořáková, Ph.D.

Studijní program: Specializace v pedagogice

Studijní obor: B HV-SB

2018

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma Historie a činnost dětského pěveckého sboru Kvítek Dačice vypracoval pod vedením vedoucího práce samostatně a s využitím svých osobních zkušeností při vedení pěveckého tělesa. Dále prohlašuji, že tato práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

.....

V Praze dne 12. 7. 2018

Vítězslav Hergesel

## **Poděkování**

Rád bych poděkoval vedoucímu mé práce Mgr. MgA. Markovi Valáškoví Ph.D. za trpělivé vedení, nezištnou pomoc a rady při tvorbě práce. Dále bych chtěl poděkovat svým dcerám za pomoc při hledání historických událostí života sboru, dceři Anežce za spolupráci na tvorbě metodické části a své přítelkyni za morální podporu a péči. Poděkování patří také celému sboru Kvítek a všem jeho spolupracovníkům, bez nichž by tato práce nikdy nevznikla.

Praha 12. 7. 2018

## **ANOTACE**

Bakalářská práce se zabývá historií dětského sboru Kvítek při ZUŠ Dačice. Jsou zde popsány důležité okamžiky, které měly vliv na vývoj celého sborového tělesa, účinky vzájemných sborových návštěv a úspěchů na soutěžích. Součástí práce jsou i metodické rady, jak pracovat s dětským hlasem v různém věkovém období, úspěšnost i neúspěšnost některých metod hlasové práce. V přílohách je přehled koncertní a soutěžní činnosti sboru Kvítek a přípravného sboru Červánek v průběhu let 1997 – 2016, dále sborové nahrávky a recenze. V příloze jsou též fotografie, které ukazují, že sborový zpěv může být jednou velkou rodinou.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Dětský sborový zpěv, hlasová výchova, organizace sborového života.

## **ANNOTATION**

This work will focused on the history of children's choir called "Kvítek" in ZUŠ Dačice. There are described important moments that had influence on the development of the whole choral ensemble, the effects of mutual choral visits and success in competitions. Part of the work is also methodical advice on how to work with a child's voice in different age groups, the success and the failure of some methods in work with child's voice. The appendices include an overview of the concert and competition activities of the Kvítek Corps and the preparatory choir of Červánek during 1997 – 2016, further choral recordings and reviews. Photos that are enclosed show that choral singing can be one great family.

## **KEYWORDS**

Children's choir singing, voice education, organization of church life.

## Obsah

Úvod.....	7
1.1 Okolnosti založení sboru.....	8
1.2 První tři roky.....	8
1.2.1 Stříbrný a zlatý.....	10
1.3 Léta 2000 – 2003, formování sboru.....	11
1.4 Léta 2003 – 2004, příprava na Celostátní soutěž v Novém Jičíně.....	12
1.4.1 Děkovné dopisy organizátorů:.....	15
1.5 Rok 2005, první mezinárodní festival a výjezd do zahraničí.....	15
1.5.1 Reciproční výměny.....	16
1.6 Rok 2006, cesta do Neerpeltu a první profilové CD.....	17
1.7 Rok 2007, první Grand Prix na mezinárodní soutěži.....	18
1.8 Rok 2008, 10. narozeniny Kvítka, cena Františka Lýska.....	20
1.8.1 Cena Františka Lýska.....	21
1.9 Rok 2009, spolupráce s našimi předními umělci.....	21
1.10 Stonavská Barborka.....	23
1.11 Roky 2010 – 2011, nahrávka druhého CD.....	24
1.12 Rok 2012, nejúspěšnější rok na soutěže.....	25
1.13 Rok 2013 – 15 let od založení sboru.....	26
1.14 Rok 2014.....	27
1.15 Léta 2015 – 2016, Kvítek sborem roku, příprava nahrávky zimního a vánočního CD.....	30
1.15.1 Vltavské cantare.....	30
1.15.2 Kvítek sborem roku.....	30
1.15.3 Zimní a vánoční CD s Musicou Bohemicou.....	31
1.15.4 Soutěž ZUŠ ve sborovém zpěvu.....	31
Metodická část.....	32
2 Vývoj hlasové kultury v Kvítka a přípravných sborech.....	32

2.1	Proces hledání .....	32
2.2	Rozezpívání.....	33
2.3	Hlasová práce v přípravných odděleních .....	34
2.4	Hlasová práce v koncertním oddělení .....	36
2.4.1	Některé aspekty chybných postupů při hlasové výchově ve sboru.....	37
3.	Organizační struktura Dačického dětského sboru Kvítek.....	39
	<b>Závěr</b> .....	<b>41</b>
	<b>Seznam literatury</b> .....	<b>43</b>
	<b>Seznam zkratk</b> .....	<b>45</b>
	<b>Seznam příloh</b> .....	<b>46</b>
	<b>Přílohy</b> .....	<b>47</b>

## Úvod

Dětský pěvecký sbor Kvítek zasáhl významně do mého profesního života a obrátil mě zcela jiným směrem, než jsem měl původně naplánováno. Dal mi poznat nový rozměr pedagogické práce a realizace uměleckých záměrů v jiné hudební oblasti, než kterou jsem původně studoval. Od svých 6 let hraji na housle. V tehdejší LŠU a později na plzeňské konzervatoři se housle staly mým denním chlebem. Víze mé budoucí práce směřovaly buď ke hře v orchestru, nebo k pedagogické práci v Základní umělecké škole. O sborový zpěv jsem nejevil zájem, a pokud bylo tehdy součástí koncertu školy i vystoupení tamního dětského sboru, odcházel jsem pryč.

Životní osudy mě však zavedly na jinou profesní cestu. Dnes jsem za tuto změnu velmi rád. Otevřel se přede mnou úplně nový, neznámý hudební svět, poznal jsem velkou sborovou rodinu a v Dačicích velmi vděčné děti, které se mnou nebály objevovat nové obzory hudby a měly radost z jejího provozování.

Ve své bakalářské práci popisuji okolnosti vzniku dětského pěveckého sboru při ZUŠ v Dačicích a jeho další vývoj v umělecké i organizační činnosti. Samostatnou kapitolou je hlasová výchova v jednotlivých odděleních, možnosti rozezpívání a jejich proměna v závislosti na zkušenostech získaných na sborových seminářích a při návštěvách u jiných sborů. Jsou zde popsány i chybné metodické postupy. V poslední kapitole je popsána organizační struktura celého sboru.

V přílohách jsem dopodrobna zmapoval veškerou koncertní a soutěžní činnost přípravného sboru Červánek a koncertního sboru Kvítek, dále přehled všech profesionálních nahrávek a článek profesora Pecháčka, který přijal jako zástupce Pedagogické fakulty UK v Praze pozvání na oslavy 15 let trvání sboru Kvítek. Velmi zajímavou přílohou je i možnost porovnat dva zvukové záznamy ze soutěží v Praze a slyšet proměnu zvuku sboru v závislosti na hlasové výchově.

Sborový život je život v jedné krásné a velké rodině. Zážitky, které v ní prožijeme, jsou trvalé a nezapomenutelné.

# **1 Historie dětského pěveckého sboru při ZUŠ v Dačicích.**

## **1.1 Okolnosti založení sboru**

V životě každého z nás se najdou situace, kdy se ocitáme na křižovatce nebo zažijeme osudové setkání, které změní směr naší cesty. Takovým momentem byl pro mě koncert dětského pěveckého sboru Severáček z Liberce, který se zastavil v Dačicích v červnu 1997 při své cestě na Mezinárodní festival duchovní hudby v řecké Preveze. Proč se zastavili zrovna v Dačicích, to už dnes nezjistíme. Byla to pravděpodobně volba organizátorů cesty a byla to volba šťastná.

Zpěv dětí tohoto sboru byl tak nádherný, že se zcela vymykal mé dřívější zkušenosti. Naplnil mé muzikantské srdce úžasem, co všechno je možné zazpívat. Tehdy jsem vůbec netušil, že v Dačicích zpívá „vlajková loď“ našich dětských sborů. Po koncertě jsem měl ještě příležitost hovořit se sbormistrem a dalšími lidmi kolem sboru a postupně jsem poznával, že sbor Severáček není jen jakýsi pěvecký kroužek, jeden z mnoha na školách, ale že je skutečně jednou velkou rodinou. Pomyslel jsem si, že bych chtěl také jednou vést takové těleso dětí a mládeže. Tehdy se ve mně zrodila myšlenka založit v Dačicích dětský sbor. Tuto ideu uvítal a podpořil ředitel Základní umělecké školy Milan Kubek a umožnil mi založit od nového školního roku při ZUŠ v Dačicích dětský sbor.

A tak tento „severní vítr“ zasel v Dačicích semínko, které padlo do úrodné půdy a od školního roku 1997 – 1998 se na „sborové zahrádce“ objevil nový dětský sbor.

## **1.2 První tři roky**

Po výzvě v místním tisku se k zápisu dostavilo tolik dětí, že bylo možno ihned rozdělit sbor na dvě oddělení. Pracovně jsem je pojmenoval: Přípravný sbor a Hlavní sbor. V přípravném sboru zpívalo 21 dětí, přičemž nejmladší zpěvačce byly pouhé 4 roky, a v hlavním sboru zpívalo 32 dětí, převážně z II. stupně ZŠ a tříd gymnázia. První zkouška obou oddělení proběhla ve čtvrtek 18. 9. 1997. Mou jedinou metodickou pomůckou byla knížka Čestmíra Staška: ABC začínajícího sbormistra. Z té jsem jako samouk čerpal rady, jak pracovat se skladbami na zkoušce a jak účelně organizovat čas. Dodnes jsem za tuto publikaci velmi vděčný. Po rozdělení do hlasů a sezpívání na lidových písních jsme hned začali nacvičovat vánoční repertoár.



Úplně první veřejné vystoupení obou sborů se uskutečnilo na vánočním koncertě ZUŠ v neděli 14. prosince 1997 ve velkém sále MěKS v Dačicích. Oba sbory měly na programu zimní a vánoční písně. O půl roku později zpívaly sbory na 1. ročníku sborového festivalu Dačická cantilena. Klavírní korepetice zajišťovali po celý rok Blanka Henzlová a Pavel Kopačka.

Dnes, s odstupem času, vnímám velmi kladně kázeň a klid, který tehdy byl na zkouškách. Nikdo se nebavil a všichni dávali pozor. Dnes je tento ideál téměř v nedohlednu.

Druhý rok zpívalo ve sborech sice méně dětí, zato však stoupla kvalita pěveckého projevu. Podařilo se mi též získat další notové materiály. Významnou pomocí při mé metodické práci se sborem byly semináře, které pořádala NIPOS-ARTAMA Praha, sekce pro dětský sborový zpěv, které organizovala dr. Jaroslava Macková. Tato paní má nesmírnou zásluhu na systematickém vzdělávání sbormistrů v celé republice. Při NIPOS-ARTAMA založila Klub sbormistrů, který je koncipován jako práce ve sborových dílnách pod vedením zkušených lektorů. Semináře se konají dvakrát ročně o víkendu vždy u nějakého sboru a jednou ročně na celý týden. U víkendového semináře předvádí lektorující sbormistr svou komplexní práci s jednotlivými odděleními svého sboru. Součástí semináře bývá i ukázkový koncert místního sboru. Výhodou tohoto systému je možnost nahlédnout přímo „do kuchyně“ mnoha sborů a porovnávat účelnost nácviku i celkový výsledek. Účast seminaristů je spíše pasivní. Týdenní seminář je zaměřen více na prohlubování schopností jednotlivých sbormistrů především v oblasti dirigování a nácviku skladeb. Předpokládá se aktivní účast seminaristů.

Můj první takový víkendový seminář se odehrál v Brně u sboru Kantilena se sbormistrem Ivanem Sedláčkem. Zde jsem se dozvěděl zásadní informace o fungování a rozvíjení dětského hlasu a získal další notový materiál. Ukázkový koncert Kantilény mě okouznil především nádherným zpěvem renesanční polyfonie.

Druhý víkendový seminář se odehrál v Zábřehu a měl zcela zásadní vliv na můj další sbormistrovský vývoj. Zde jsem se setkal s dr. Alenou Tichou a Tomášem Motýlem. Alena Tichá ve své nepřetržité tříhodinové přednášce položila základy hlasové výchovy ve všech odděleních sboru, podpořila je velkým množstvím konkrétních cvičení na rozezpívání a především poradila, jak pracovat s nezpěváky. Setkání s Tomášem Motýlem mi ukázalo, co všechno je sbormistrovská práce ve svém plném rozsahu. Ukázal, jak přesně a cíleně nacvičit sborovou skladbu, na co je třeba brát zřetel při rozezpívání a nácviku. Dodnes mám schované jeho metodické poznámky, ve kterých správně předpokládá, co bude dělat dětem při nácviku potíže.

Takto vybaven jsem se pustil s chutí do další práce. Repertoár sboru jsem obohatil o skladby Miroslava Raichla a Petra Ebena. Milým zpestřením sborového repertoáru se staly ještě country písně s doprovodem kapely, jejímž členem byl i korepetitor sboru.

Prvním úspěchem obou sborů mimo město Dačice byla účast na regionální přehlídce dětských sborů ve Znojmě v březnu 1999. K mému obrovskému překvapení zde získal přípravný sbor zlaté pásmo a hlavní sbor stříbrné pásmo. Něco takového jsem vůbec nečekal.

### 1.2.1 Stříbrný a zlatý

Atmosféru prvních úspěchů výstižně popisuje rozhovor Vítězslava Hergesela s redaktorem Listů jihozápadní Moravy Františkem Vejvodou.<sup>1</sup>

*Milovníci kultury jistě zaregistrovali, že v Dačicích se kulturní nabídka díky aktivitě zdejší Základní umělecké školy opět poněkud rozšířila – veřejnosti se již několikrát představil dětský pěvecký sbor ZUŠ pod vedením p. učitele Vítězslava Hergesela.*

#### ***Mohl byste, pane učiteli, přiblížit čtenářům váš první úspěch ve Znojmě?***

*Na jednom semináři sbormistrů jsem byl kolegy vybidnut, abych se se sborem zúčastnil regionální přehlídky dětských pěveckých sborů ve Znojmě. Po krátkém váhání jsem souhlasil a začali jsme s intenzivní přípravou. Přehlídka se celkem zúčastnilo 86 sborů z celého jihomoravského kraje – a byly to často sbory s mnohaletou tradicí. Konkurence tedy byla nesmírně veliká. Mým záměrem bylo hlavně poskytnout dětem možnost uslyšet kvalitní výkony a samozřejmě v rámci možností i dobře reprezentovat naši školu. To, jak soutěžní porota ocenila náš výkon, bylo pro nás velkým překvapením. Malý sbor se umístil ve zlatém pásmu – zaujal porotu přes malý počet zpěváčků (12 dětí) znělostí a muzikálností projevu, sbor starších dětí se umístil v pásmu stříbrném.*

#### ***...Kdybyste mohl mít tři přání – jaká by to byla?***

*Abychom našli pro náš sbor zajímavé a přílehlivé jméno. Aby se podařilo sbor pro vystoupení pěkně jednotně obléknout. Aby naše účast na přehlídkách a soutěžích nebyla z důvodu vysokých cestovních nákladů omezena jen na nejbližší region.*

Třetí rok jsem se pracovním vzdálil do Nové Role u Karlových Varů. Výuku sborů přebral Dalibor Restl (absolvent kroměřížské konzervatoře). Za jeho působení klesl počet dětí v obou sborech na 25. Sbor byl na konci školního roku takřka před zánikem.

---

<sup>1</sup> Listy jihozápadní Moravy - noviny občanů Dačicka, Slavonicka, Jemnicka a Telče 11/1999

### 1.3 Léta 2000 – 2003, formování sboru

Po mém návratu do Dačic se do obou oddělení přihlásilo velké množství dětí a sbory začaly zase systematicky pracovat. Hlavním úkolem bylo teď sbor obléci a dát mu přiléhavé jméno. Bylo vyhlášeno referendum na nové jméno sboru a vedení školy pomáhalo hledat finanční zdroje na oblečení obou sborů. Toto úsilí se podařilo naplnit 16. 12. 2001 na vánočním koncertě, kde se oba sbory v počtu 56 dětí představily v novém sborovém stejnokroji. Podle výtvarného návrhu paní učitelky Petry Firlové je zhotovila krejčovská dílna paní Krotké z Kuchařovic u Znojma. Díky příspěvku Města Dačice, banky Waldfiertel Sparkasse, Domu módy Miloš Krejcar a stavební firmy Korint Dačice se podařilo sehnat 115 000,- Kč. Vstřícnosti města i dalších sponzorů pomohl velký úspěch dačického sboru, který na jaře 2001 vyhrál krajskou postupovou přehlídku v Brně a postoupil na celostátní přehlídku dětských pěveckých sborů do Svitav, kde zaujal svým výkonem odbornou porotu a dostal několik nabídek od ostatních sborů ke spolupráci. Úspěch na celostátní přehlídce byl prvním velkým úspěchem a přispěl k zájmu dětí i rodičů o sborový zpěv v Dačicích.

První koncertní návštěvou byl zájezd k českokrumlovskému sboru Medvíďata, který se uskutečnil 20. prosince 2001. V srpnu 2002 se v Dačicích dostavěla nová Základní umělecká škola, jejíž architektonické prvky jsou podobné jako atriová budova ZUŠ v Liberci. Sbor tím získal lepší a větší prostory ke zkoušení a začala nová etapa důkladné a systematické práce na rozvoji hlasové kvality, výběru rozmanitého repertoáru a budování organizačního zázemí.

Ve školním roce 2002–2003 se sbor rozrostl o nové oddělení „Pramínek“. Ten je určen pro děti z 1. a 2. tříd ZŠ. Původní přípravný sbor dostal jméno „Červánek“ a je pro děti z 3. až 5. tříd. Pro hlavní sbor se však jméno stále hledalo.

V listopadu 2002 se v Novém Jičíně se konala soutěž dětských sborů Porta coeli ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a novojičínským sborem Ondrášek se sbormistrem Josefem Zajíčkem. Pro mě byl silný zážitek slyšet šumperský sbor Motýli a pozdější vítěze celé soutěže - sbor Svítání Praha. Předsevzal jsem si, že bych se chtěl také jednou se svým sborem stát absolutním vítězem celé této výběrové soutěže. Netušil jsem, jak brzy se mi tento sen vyplní. Díky těmto „sborovým“ podnětům jsem naplánoval ještě v listopadu 2002 úplně první soustředění koncertního sboru, které se konalo na turistické základně DDM v Dolním Radíkově. Na něm se děti učily soustředěné práci ve větším rozsahu, než na běžných zkouškách. Ale také si společně užily volný čas. Ze zkušeností jiných sborů je známo, že

pravidelná a kvalitní soustředění výrazně přispívají k vytvoření pocitu sounáležitosti, odpovědnosti a samostatnosti a vytvářejí dobré podmínky pro vznik sborové rodiny.

Ve druhém pololetí 2002-2003 se odehrálo několik významných momentů pro sbor. Tím prvním byla reciproční návštěva sboru Ondrášek z Nového Jičína, která proběhla ve dnech 15. – 18. 5. 2003. Uskutečnily se celkem 4 koncerty pro školy a veřejnost. Přítomnost dětí z Ondrášku v dačických rodinách měla velký ohlas, děti poznaly, jak funguje a žije velká sborová rodina. Přátelství mezi dětmi vzniklá při této návštěvě přetrvávají dodnes.

Nadšení dětí z této návštěvy se brzy projevilo na zkouškách i na koncertním pódiu. Vzrostla motivace dětí pracovat na zvukovém projevu i dokonalé intonaci. Na dětech bylo poznat, že je zpívání ve sboru velmi baví. Výsledek na sebe nenechal dlouho čekat. Koncertní sbor se podruhé probojoval na celostátní přehlídce do Rychnova nad Kněžnou a stal se tak uznávaným sborem v rodině dětských sborů.

Druhým momentem bylo vytvoření občanského sdružení „Kruh přátel dačického dětského sboru“. Zvolený výbor si vzal za úkol zabezpečit organizační a finanční fungování sboru. Zapojení více ochotných lidí, především ze stran rodičů, mi pomohlo více se soustředit na samotnou sbormistrovskou práci.

Nejdůležitějším momentem bylo ale pojmenování sboru. V referendu získalo nejvíce hlasů jméno „Kvítek“ na návrh učitele Jiřího Nováka, který propojil jméno zakladatele sboru s květem, jako symbolem rozvíjení se. Logo sboru ztvárnila Petra Firlová.

Velkou metodickou pomocí byla stále má pravidelná účast na seminářích, které pořádal Klub sbormistrů pod hlavičkou NIPOS-ARTAMA Praha. Díky podpoře ředitele školy Milana Kubka, jsem se mohl všech seminářů zúčastnit a dovézt si cenné rady, zkušenosti a nový notový materiál.

## **1.4 Léta 2003 – 2004, příprava na Celostátní soutěž v Novém Jičíně**

Na začátku roku jsem starší děti z Červánku a Kvítka spojil v jeden sbor, aby byl alespoň jeden rok na přípravu pro soutěž dětských sborů v Novém Jičíně. Spolupráce s přípravným sborem Pramínek se ujala Lucie Králová, učitelka hry na kytaru.

Svůj první velký úspěch zaznamenal i přípravný sbor Červánek, který v březnu 2004 postoupil na celostátní přehlídku v Českém Krumlově. Z obsáhlého hodnocení celé přehlídky od profesora Jiřího Koláře v časopise Cantus vyjímám:

*... mě osobně nejvíce zaujal přípravný sbor ZUŠ Dačice Červánek se sbormistrem V. Hergeselem. Dobře vybraný program (Hurník, Eben, lidové písně) s režijně nápaditou závěrečnou Jarní písničkou V. Studničky (chlapci s pomlázkami vyženu zpívající děvčata z jeviště) poskytl sboru příležitost ukázat všechny své přednosti – příjemný, lehký zvuk, vynikající deklamaci, velmi dobrou intonaci i rytmus, promyšlenou práci s dynamikou nikdy nepřesahující hlasové možnosti sboru, přirozený, nenásilný pohyb, pestré využití doprovodných nástrojů a ve všech skladbách působivý výraz.<sup>2</sup>*

Na konci června 2004 odjel Kvítek s cestovní kanceláří ŠTEFL-TOUR na svou první zahraniční cestu do italského přímořského městečka Marcelli di Numana. Hlavní náplní byla příprava na podzimní celostátní soutěž dětských sborů v Novém Jičíně. Tu z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Sdružení přátel DPS ONDRÁŠEK z Nového Jičína. Soutěž je určena českým sborům, které by rády získaly zkušenost s účastí v náročné interpretační soutěži koncipované podle mezinárodních pravidel.

Zde se můj sen stává skutečností. V konkurenci tří dalších zlatých sborů se stal Kvítek absolutním vítězem celé soutěže. Porota mi ještě navíc udělila cenu za sbormistrovský výkon.

*Zpravodajství z průběhu soutěže, jak jsme ji prožívali my zpěváci:*

*V pátek 12. 11. v 9 hodin jsme se všichni sešli na horním náměstí. Byla před námi naše další budoucnost – celostátní soutěž v Novém Jičíně. Při cestě na severní Moravu jsme ještě navštívili olomouckou ZOO. Do Nového Jičína jsme přijeli kolem 18. hodiny, kde jsme byli ubytováni v jedné z místních škol. Po výborné večeři se všechny sbory sešly v Beskydském divadle, aby nacvičily společnou píseň. Skutečnou pěveckou lahůdkou bylo pro nás vystoupení pěveckých sborů Ondrášek z Nového Jičína a Permoník z Karviné. A potom honem do postýlek, protože nás čekal náročný den.*

*V sobotu ráno po budíčku a sladké snídaní jsme si šli poslechnout naše konkurenty, kteří byli vylosováni do dopoledního programu. Jak se blížil oběd, napětí mezi námi vzrůstalo. Na řadu jsme totiž měli přijít třetí v odpoledním bloku.*

---

<sup>2</sup> KOLÁŘ, Jiří. XIV. celostátní přehlídka školních dětských sborů v Českém Krumlově. Cantus. Praha, 2004, (62). ISSN 1210-7956. Dostupné také z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=103>

*Po obědě jsme se převlékli do šatů a odešli do Beskydského divadla vyzkoušet akustiku sálu. Byli jsme nervózní, ale náladu nám naštěstí zvedla naše houslistka Miluška s flétnistou Jiřím. Bylo nám jasné, že musíme podat stoprocentní výkon, protože sbor, který zpíval před námi, byl velmi dobrý. Na pódiu z nás tréma spadla a z vystoupení jsme měli dobrý pocit. Na vyhlášení jsme si však museli počkat do večera, a tak jsme si aspoň poslechli zbývající sbory.*

*Jen stěží jsme do sebe nasoukali večeri a běželi zpět do Beskydského divadla na vyhlášení. Seděli jsme na balkóně v jedné řadě a drželi se pevně za ruce. Předsedkyně poroty paní Šeinerová oznamovala umístění sborů v tom pořadí, v jakém zpívaly na soutěži. Před námi už byly tři sbory zařazeny do zlatého pásma, a tak jsme si moc nevěřili. Při vyhlásování výsledků našeho sboru jsme napětím už ani nedýchali. Po krátké odmlce oznámila paní předsedkyně poroty, že jsme se také umístili ve zlatém pásmu. Naše radost i dojetí však neznala mezí, když nám italský porotce oznámil, že se stáváme absolutními vítězi a pojedeme na jejich festival do Itálie.*

*Na závěr všechny zlaté sbory zazpívaly po dvou písničkách. Když dozpíval náš sbor, celý sál i s porotou se postavil a tleskal. Ještě nikdy jsme nezažili tak krásný pocit.*

*Celou soutěž zakončovala pečlivě přichystaná diskotéka, na které jsme se vyřádili jak my, tak celý náš pedagogický dozor. S Novým Jičínem jsme se rozloučili v neděli ráno na náměstí, kde každý sbor zazpíval jednu písničku. Všichni dohromady jsme potom zazpívali společnou a povinnou píseň, kterou zadirigoval náš pan sbormistr. A protože byla velká zima, rozloučili jsme se a rozjeli se domů.*

*Anežka Hergeselová a Edita Weidenthalerová<sup>3</sup>*

Bonusem soutěže bývá pozvání absolutního vítěze italskou delegací na mezinárodní festival Rassegna Internazionale di Cori, který se koná každý rok ve městech okolo Verony a jezera Lago di Garde v Itálii. Pro Kvítek to byla důležitá odměna a zadostiučinění za všechnu námahu při zkouškách. Pro mnoho dětí to znamenalo změnu postoje k práci na sborových zkouškách a posunutí priorit jejich života. Kromě našeho sboru se tohoto festivalu účastnil vysokoškolský sbor z Maďarska, smíšený sbor z Ruské federace a dva italské sbory z blízkého okolí. Na společných koncertech byla výborná atmosféra a nadšené ovace.

---

<sup>3</sup> Kronika Kvítku, dětského pěveckého sboru ZUŠ Dačice, nestránkováno

### **1.4.1 Děkovné dopisy organizátorů:**

#### **Sbormistr Maurizio Righes:**

*Byla to pro nás skutečně čest hostit na festivalu sbor Kvítek. Jedinečná vystoupení sboru vyvolaly ve mně silné emoce, které se dotkly mého srdce. Hudba prezentovaná sborem zasáhla naše srdce svým perfektním provedením každého vystoupení, měkkou dynamikou a množstvím citů, které se přenesly na naše posluchače. Náš festival nemá příliš dlouhou tradici, ale o to jsme raději, že můžeme vytvářet nová přátelství, pomáhat ke sjednocování různých národů řečí hudby při současném respektování jednotlivých tradic všech. Pevně věříme především v tyto hodnoty. Objímám všechny děti ze sboru a děkuji dirigentovi Vitkovi, velkému hudebníkovi, citlivému učiteli a celé organizaci sboru Kvítek. Snažili jsme se všemožně, aby festival byl úspěšný, aby se vám všem pobyt v Itálii líbil. Vzpomíná a obdivuje vás všechny.*

#### **Kulturní tajemník dr. Stefano Adami:**

*Prosím, vyřídíte moje pozdravy všem chlapcům a děvčatům a také jejich dirigentovi: prosím, abyste je ujistil tím, že si jich vážím a oceňuji jejich hlasovou přípravu - byli fantastičtí! Jsem přesvědčen, že česká sborová škola je skutečně nejlepší v Evropě.*

#### **Zážitky dětí mimo festival:**

*Po skončení festivalu jsme se přesunuli do letoviska Lido di Jesolo, kde nás moře přivítalo svou slanou náručí. Po dobré večeři nás čekala večerní plavba lodí do nedalekých Benátek. Návštěva to byla krátká, ale moc pěkná. Náměstí sv. Marka bylo již osvětlené a na různých místech hrály kapely. Kavárny byly plné lidí, v obchodech se ještě prodávalo, zmrzlina se podávala velkými kopečky.<sup>4</sup>*

Děti si zájezd patřičně užily. Pro mnoho z nich to byla i změna v chápání a vnímání významu sborového zpěvu.

## **1.5 Rok 2005, první mezinárodní festival a výjezd do zahraničí**

Dalšího významného úspěchu dosáhl Kvítek na svém prvním mezinárodním festivalu Young2005Prague, kde se stal vítězem kategorie dětských sborů. I odtud jsem si odnesl navíc diplom za dirigentský výkon.

V průběhu těchto let se ustálil pravidelný sled koncertů v Dačicích. Koncertní sezónu zahajují všechny sbory podzimním koncertem, kde jsou děti oblečeny v civilním oblečení,

---

<sup>4</sup> Kronika Kvítka, dětského pěveckého sboru ZUŠ Dačice, nestránkováno

ovšem v barvách podzimu. Následuje vánoční koncert, který by měl být každý rok něčím jiný a zvláštní. Při něm se více uplatňují instrumentální dovednosti jednotlivých dětí a širší účast dalších pedagogů ZUŠ. Kvítek a Červánek se též podílí na představení Živý betlém, který se koná na dačickém náměstí ve spolupráci s divadelním spolkem Tyl vždy 22. a 23. prosince. Kolem velikonoce nebo před důležitou soutěží se koná jarní koncert. Koncerty pro širší veřejnost doplňují pravidelné koncerty pro MŠ, ZŠ a gymnázium.

### 1.5.1 Reciproční výměny

Velký význam pro rozvoj sborového zpěvu mají i reciproční výměny se spřátelenými sbory. Tento způsob je nejlepší a nejlevnější. Děti bydlí v rodinách, které se o ně v průběhu návštěvy zcela postarají. Společné koncerty jsou velkou motivací pro děti i sbormistry a společný volný čas umožňuje navazovat trvalá přátelství. Reciproční výměny jsou důležitou součástí sborového života a umožňují sborům i tzv. „umělecky růst“. Během prvních 10 let navázal Kvítek přátelství s Ondráškem z Nového Jičína, se šumperským dětským sborem Motýli, s českokrumlovským sborem Medvíďata, s Dominem z Opavy a také s Carminou z Rychnova nad Kněžnou.

Vystoupení tohoto sboru, který se prezentuje zcela jinak, než ostatní dětské sbory, byl pro Dačice velkou senzací. Carmina zazpívala v sále ZUŠ v Dačicích svůj program nazvaný „Afrika“, při kterém předvedla písně a tance Afriky, včetně autentického doprovodu na bicí nástroje. Závěrečná společná píseň Adiemus od K. Jenkinse zazněla v nejlepší interpretaci, jakou jsem kdy slyšel. O velkém zážitku z tohoto koncertu svědčí článek jednoho z posluchačů, který byl uveřejněn na webových stránkách křesťansko-demokratického serveru [dačice.info](http://dačice.info):<sup>5</sup>

*...krátce po šesté hodině večerní nastoupil na jeviště dačický pěvecký sbor Kvítek a začal zpívat tak krásně, že si na to stále ještě nemohu zvyknout. A také jeho zvuku se nemohu nabažit. V písních Kvítka jsem cestoval po tuzemsku. Tu jsem zahlédl vlaštovku, jinde studánku v ranní mlze a viděl jsem padat malou, krásnou kapku. Dostal jsem se i do strašidelného domu s duchem, ale moc jsem se nebál. Víím, že pan Werich s panem Voskovcem byli šprýmaři. Carmina z Rychnova nad Kněžnou mne provedla především africkým kontinentem v různých dobách a chvílemi jsem se ocitl i v Americe. Viděl jsem tancovat černochoy ve své pravlasti, koukal se, jak pracují na jižanských plantážích 19. století, byl jsem*

---

<sup>5</sup> KAMÍR, Pavel. Soukromá cesta časem i prostorem: k zamyšlení. [Www.dacice.info](http://www.dacice.info) [online]. Dačice: Lidové sdružení Dačice, 2005, 26. 4. 2005 [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: <http://www.dacice.info/index.php?page=5p233p0p0p0p0p0p0>



*s nimi v dílně i na mši svaté. Už konečně vím, co je „djembe“ a „dunun“. Cestu jsem zakončil v jižní Africe současnosti, kam mě zavedly oba sbory písní Adiemus. Po doznění posledních tónů jsem si opět uvědomil, že jsou na světě události, pro které je radost žít. Nepřivede Vás k nim podbízivá reklama ani neurvalá agitace, a přesto nebo lépe právě proto se Vám dostane pohlázení na duši, které se zdá být čím dál vzácnější.*

Na začátku září 2005 dostal Kvítek další příležitost ukázat své umění i za hranicemi. Byl vybrán jako jediný reprezentant v oblasti sborového umění Čech a Slovenska na 3. ročník festivalu amatérské umělecké tvořivosti v Levoči. Kvítek svým zpěvem rozezněl velké prostory gotického chrámu sv. Jakuba, kde se mimo jiné nachází i vzácný oltář „majstra Pavla z Levoče“, který se svými úctyhodnými rozměry řadí mezi největší na světě.

## **1.6 Rok 2006, cesta do Neerpeltu a první profilové CD**

Další zahraniční cesta vedla do belgického Neerpeltu, do města proslulého mezinárodním soutěžním festivalem Europees Muziekfestival voor de Jeugd.<sup>6</sup>

Níže uvádím svůj článek do sborové kroniky:

*Neerpelt – vítězná cesta Kvítka do Belgie.*

*V pátek 28. dubna 2006 se vydal Dačický dětský sbor Kvítek na cestu dlouhou téměř 1 000 km. Na jejím konci byl Neerpelt, belgické městečko malé svou rozlohou, ale známé po celém světě jako místo soutěžního klání dětských a mládežnických sborů. Kvítek soutěžil v kategorii výběrových sborů s povinnou skladbou. Tu napsala na objednávku pořadatelů skladatelka Erica Budai. Její skladba: Les Sirénes kladla na zpěváky mimořádné interpretační nároky a dokonale prověřila kvalitu každého sboru i po jazykové stránce. Vedle povinné skladby musel každý sbor zazpívat další skladby z různých stylových období v délce 20 minut. Neerpelt je proslulý tím, že dokáže mladým lidem připravit vedle soutěžního vystoupení i zábavný program. Mezi ně patří i tradiční vyhlášení výsledků ve sportovní hale, jehož atmosféra je nezapomenutelným zážitkem pro každého zúčastněného. S velkým napětím jsme očekávali ohlášení našeho sboru. Když se na obřích obrazkách objevila u jména Kvítek 1. cena „cum laude“, naše radost byla obrovská. Ten přídavek „cum laude“ (s pochvalou) znamená zvláštní ocenění poroty za vynikající výkon. Byla to skutečná odměna za tři měsíce poctivé pěvecké dřiny.*

---

<sup>6</sup> Europees Muziekfestival voor de Jeugd Neerpelt [online]. [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: <https://emj.be/index.php?lang=cz>

*O našem úspěchu se dozvěděl i štáb České televize v Bruselu. Brzy po našem soutěžním vystoupení natočili s námi reportáž pro Události v kultuře. A tak se Kvítek i na krátkou chvíli stal mediálně známým po celé republice.<sup>7</sup>*

Ve dnech 23. 11. – 27. 11. 2006 natočil Kvítek ve studiu ZUŠ Karviná své první profilové CD. O děti i pedagogický doprovod se tehdy s mateřskou péčí starali manželé Šeinerovi a rodiče dětí z koncertního sboru Permoník. Necelých 50 minut sborové hudby různých žánrů a období vznikalo za hudební režie Františka Mixy a zvukové režie Ivo Roubala. CD vydalo hudební vydavatelství Stylton. Starosta města Dačice pan Rudolf Hájek pokřtil CD posypáním lístky květů.<sup>8</sup> Seznam skladeb je uvedený v příloze.

## **1.7 Rok 2007, první Grand Prix na mezinárodní soutěži**

Rok 2007 byl pro Kvítek rokem mimořádného úspěchu. Na mezinárodní soutěži Bohuslava Martinů, která se konala od 28. června do 1. července 2007 v Pardubicích, se Kvítek v konkurenci 19 sborů z 8 zemí světa umístil třikrát ve zlatém pásmu, (v kategorii Dětské sbory, v kategorii Vokální ansámby do 16 členů a v kategorii Musica sacra). Při závěrečném vyhlášení výsledků byl Kvítek nominován spolu s dalšími 3 smíšenými sbory a 1 mužským sborem z Ruska na soutěžní vystoupení o hlavní cenu Grand Prix, kterou byl velký křišťálový pohár a šek na 100 000,- Kč, který do soutěže věnovala ČSOB Pojišťovna. Porota v tajném hlasování vybrala hned v prvním kole dačický Kvítek a já jsem dostal navíc zvláštní cenu poroty za pozoruhodný dirigentský výkon.

V časopise Cantus vyšel o úspěchu dačického Kvítka článek od profesora Jiřího Koláře, který předsedal mezinárodní porotě:

*...vyvrcholením soutěžní části festivalu bylo Grand Prix FBM 2007, do níž se nominovalo pět laureátů, nositelů Poháru B. Martinů z jednotlivých kategorií – Pěvecký sbor MU, Brno, Pražští pěvci, Rebelcanto, Pardubice, Kvítek, Dačice a Lubomir, Rjazaň. V nemilosrdné akustice foyer moderní budovy pardubické ČSOB Pojišťovny se ve dvou volně vybraných skladbách dařilo nejlépe Dačickému dětskému pěveckému sboru Kvítek, který se jako jediný dokázal bez problémů vyrovnat s neobvyklým koncertním prostorem a zcela oslnil dokonalou intonační i barevnou jednotou hlasových skupin a spontánní muzikalitou. V tajném*

<sup>7</sup> Kronika Kvítka, dětského pěveckého sboru ZUŠ Dačice, nestránkováno

<sup>8</sup> HERGESEL, Vítězslav. Kvítek pokřtil první CD: Magazín. [www.ceskesbory.cz](http://www.ceskesbory.cz) [online]. 25. 5. 2007 [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1029>

*hlasování poroty získal převahu hlasů a spolu s titulem vítěze G. P. i cenu generálního partnera festivalu – nádherný křišťálový pohár a šek na 100 000 Kč.*

*K tomuto nečekanému, ale zcela zaslouženému úspěchu Kvítku, jehož sbormistr Vítězslav Hergesel získal navíc Zvláštní cenu poroty za pozoruhodný dirigentský výkon, upřímně blahopřejeme. Ukázalo se, že jeho podobné vítězství na young2005prague nebylo náhodné.<sup>9</sup>*

Tečkou za úspěchy roku 2007 byla cena Jiřího Koláře na svatováclavském festivalu FONS ve Žďáru nad Sázavou.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> KOLÁŘ, Jiří. Pardubický triumf dačického Kvítku. Cantus. Praha, 2007, (74), 24-25. ISSN 1210-7956. Dostupné také z: [www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1071](http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1071)

<sup>10</sup> SMĚKALOVÁ, Miroslava. Svatováclavský festival FONS: s Cenou Jiřího Koláře. [Www.ceskesbory.cz](http://www.ceskesbory.cz) [online]. 7. 10. 2007 [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1130>

## 1.8 Rok 2008, 10. narozeniny Kvítku, cena Františka Lýska

Rok 2008, který je rokem oslav 10 let od založení sboru, začíná soutěží Canti veris Praga, což je Mezinárodní festival soudobé hudby s cenou Zdeňka Lukáše. Zde zvítězil Kvítek v kategorii Dívčí, ženské a mužské sbory a získal zvláštní cenu za provedení skladby Zdeňka Lukáše *Písně letních dnů a nocí*. Ve sborovém časopise Cantus vyšel o průběhu soutěže článek od Zdeňka Vimra:

*V kategorii B (dívčí, ženské a mužské sbory nad 25 zpěváků) mezi sebou soupeřily Dívčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž (Jan Štěpánek) a Kvítek Dačice (V. Hergesel). Oba sbory předvedly výborné výkony. Kroměřížské dívky zaujaly nejen výbornou dramaturgií svého vystoupení (Raichl, Eben, Miškinis, Lukáš), ale zejména provedením Lukášovy kompozice „Quot sunt apes“. Po zásluze získaly zlaté pásmo. Dačický Kvítek „rozkvetl“ na naší sborové scéně v posledních několika letech. Zaujal vyspělou hlasovou kulturou, soustředěným muzikálním výkonem a kromě vítězství v této kategorii si odnesl zvláštní cenu za provedení Lukášova cyklu *Písně letních dnů a nocí*.<sup>11</sup>*

8. – 10. května 2008 slavil Kvítek své 10. narozeniny. Proto si na druhý květnový víkend pozval do Dačic své nejbližší sborové kamarády: sbory Ondrášek z Nového Jičína se sbormistrem Josefem Zajíčkem, Medvíďata z Českého Krumlova se sbormistrem Lukášem Holcem a Motýli ze Šumperka se sbormistrem Tomášem Motýlem. Všechny tyto sbory a sbormistři pomáhali formovat a utvářet sbor Kvítek od jeho počátku po všech stránkách, které takové těleso potřebuje. Čtyřlístek těchto sborů zazpíval celkem na 4 koncertech. Na posledním z nich účinkovala se šumperským sborem Motýli i harfenistka Jana Boušková. Pro děti samotné, město Dačice i okolí byly tyto koncerty mimořádným uměleckým i společenským zážitkem.

O desetileté historii dačického Kvítku napsal svůj článek profesor Jiří Kolář do časopisu Cantus.<sup>12</sup>

Mimořádně úspěšný byl i přípravný sbor Červánek, který si z německého Halle odvezl v konkurenci mnoha sborů z Evropy hlavní cenu festivalu – Cenu Güntera Erdmanna. Tato cena se uděluje sboru, který nejlépe zazpívá skladbu současného autora. Červánek soutěžil se skladbou Miroslava Raichla: *Písničky pro našeho pejska*.

<sup>11</sup> VIMR, Zdeněk. *Canti veris 2008*. Cantus. Praha, 2008, (76), 26. ISSN 1210-7956. Dostupné také z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1212>

<sup>12</sup> KOLÁŘ, Jiří. *Dačický Kvítek desetiletý*. Cantus. Praha, 2007, (73), 12. ISSN 1210-7956.

### 1.8.1 Cena Františka Lýska

Vyhlašovatelem Ceny Františka Lýska je Nadace Český hudební fond, Unie českých pěveckých sborů, Sdružení sborových dirigentů AHUV a Lýskův nadační fond. Cena je spojena se jménem prof. Františka Lýska, mezinárodně uznávaného průkopníka novodobého dětského sborového umění, jehož promyšlené a cílevědomé pedagogické úsilí postavilo český dětský sborový zpěv na světovou úroveň. Je výrazem uznání a kulturní závažnosti této oblasti neprofesionální umělecké činnosti a projevem společenského ocenění všeho, co výrazně přispívá k rozvoji českého sborového umění dětí a mládeže a jeho mezinárodní propagaci.

Za rok 2007 jsem převzal toto ocenění z rukou prof. Jiřího Koláře na Festivalu sborového umění Jihlava v červnu 2008.<sup>13</sup>

Dne 19. října 2008 se v sále Rudolfiny konal koncert v rámci cyklu „Pocta tvůrcům“. Na koncertě věnovaném dílu Zdeňka Lukáše, zazpíval Kvítek společně s Kühnovým dětským sborem dvě skladby: Věneček a málo uváděná skladba Svítá.

Popularita dačického Kvítka přiměla organizátory Klubu sbormistrů uspořádat podzimní víkendový seminář právě v Dačicích. Při něm se početným sbormistrům představila všechna oddělení Dačického dětského sboru i se vzorovým koncertem. Jako lektori přijeli PhDr. Alena Tichá a Lumír Pivovarský.<sup>14</sup>

Na konci listopadu 2008 se Kvítek zúčastnil soutěžního festivalu Adventní a vánoční hudby o cenu Petra Ebena v Národním domě na Smíchově. V kategorii Dětské sbory si vyzpíval stříbrné pásmo a v kategorii Velké sbory zlaté pásmo a ocenění poroty za provedené skladby Řecký slovník od P. Ebena.

Další mediální prezentace sboru se uskutečnila v pořadu Adventní koncert, který v přímém přenosu vysílala Česká televize v neděli 7. 12. 2008. Tato akce byla pro děti mimořádně silným zážitkem a ohlas na vystoupení Kvítka byl velmi příznivý.

## 1.9 Rok 2009, spolupráce s našimi předními umělci

V těchto letech byl už Kvítek respektovaným sborem, který je schopný interpretovat i náročná díla. Svědčí o tom úspěchy na soutěžích a festivalech doma i v zahraničí. Vytvořil si

---

<sup>13</sup> KOLÁŘ, Jiří. Cena Františka Lýska: Národní sbormistrovská ocenění. [Www.jirikolar.cz](http://www.jirikolar.cz) [online]. [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: <https://www.jirikolar.cz/narodni-sbormistrovska-oceneni/cena-frantiska-lyska>

<sup>14</sup> ŠEBEŠOVÁ, Lea. Je tu opět víkendové setkání Klubu sbormistrů!. [Www.ceskesbory.cz](http://www.ceskesbory.cz) : Magazín [online]. 26. 9. 2007 [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1123>

přátelství s mnoha sbory naší republiky a začal spolupracovat i s předními umělci kulturního života.

V červnu 2009 se uskutečnily dva zajímavé koncerty, přesahující rámec malého města. Prvním z nich byl společný koncert s Kvartetem Martinů.

*Kvarteto Martinů, původně Havlákovo kvarteto, založili v roce 1976 tehdejší studenti pražské konzervatoře. Inspirací a vzorem pro ně byla existence takových těles jako Vlachovo kvarteto nebo Smetanovo kvarteto. Naplno využili podmínek vhodných pro intenzivní přípravu a studium repertoáru a to se posléze zúročilo v podobě sedmi laureátských titulů na významných mezinárodních kvartetních soutěžích. Mezi nejvýznamnější patří soutěže ARD Mnichov, Evian (Francie), soutěž Yehudi Menuhina (Porthsmouth, Velká Británie) nebo Pražské jaro. Tyto výsledky významně přispěly k nastartování úspěšné mezinárodní kariéry a Kvarteto Martinů se tak zařadilo mezi soubory tvořící světově respektovanou českou kvartetní tradici.*<sup>15</sup>

V první půlce programu vystoupilo Kvarteto Martinů a zahrálo Dvořákův kvartet As dur a duo pro housle a violoncello od B. Martinů. V druhé půlce programu zazpíval Kvítek nejprve dvě skladby Otmara Máchy a poté zazněla kantáta Otvírání studánek od B. Martinů ve spolupráci s hráči Kvarteta Martinů, dále s barytonistou Jiřím Kubíkem a s uměleckou recitací Vladimíra Matějčka. Z koncertu byl pořízen živý záznam.

Druhý koncert se odehrál též ve spolupráci s naším předním uměleckým tělesem – s Hradišťanem, s uměleckým vedoucím Jiřím Pavlicou. Kvítek vystoupil nejprve samostatně s dvěma skladbami Z. Lukáše a na závěr koncertu zazpíval společně s Hradišťanem jeho známé a úspěšné písně.

Vyvrcholením práce tohoto školního roku byla mezinárodní soutěž ve španělském Cantonigros. Tato soutěž se koná pravidelně třetí týden v červenci ve venkovním stanu pro zhruba 900 lidí a je otevřena mnoha kategoriím, včetně hudebně-taneční. Kvítek se přihlásil do dvou kategorií – Dětské sbory a Ženské sbory. V obou kategoriích byla předepsaná povinná skladba. Organizátoři vybrali pro dětskou kategorii velmi smutnou píseň, jejíž text byl ve švédštině a vyprávěl o smutku a beznaději. V Dačicích se podařilo získat ke spolupráci rodilého mluvčího, který pomohl dětem s kvalitní výslovností a především s pochopením textu. To se pak projevilo na samotné soutěži, kde právě v dětské kategorii získal Kvítek 1.

---

<sup>15</sup> [Http://www.martinquartet.eu](http://www.martinquartet.eu) [online]. [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: [www.martinquartet.eu/cs-cz/profil.aspx](http://www.martinquartet.eu/cs-cz/profil.aspx)

místo a finanční odměnu 700,-Euro. Porota ocenila Kvítek, který jako jediný dětský sbor zazpíval švédskou píseň správně a plně pochopil význam textu.

Odměnou za poctivou přípravu na soutěž bylo na zpáteční cestě několik zastávek. Tou první byla procházka po pěší zóně v Barceloně, večerní prohlídka města Marseillle ve Francii a koupání v moři na pláži u města Cannes. Každý úspěch na soutěži posiluje pocit sounáležitosti a odpovědnosti vůči celku a zároveň přináší hluboké umělecké zážitky na koncertech. Kvítek se stal jednou velkou rodinou, na jejíž členství jsou všichni patřičně a zdravě hrdí. V této fázi zasahuje zpívání ve sboru do běžného chodu rodin již natolik, že přizpůsobují plánování svých rodinných akcí tak, aby nebyla ohrožena účast byť jediného člena na zkouškách, koncertech a zájezdech.

Třetí koncert s naším předním uměleckým tělesem se odehrál v prosinci 2009 se souborem Musica Bohemica s uměleckým vedoucím Jaroslavem Krčkem. Na vánočním koncertě se představil především soubor Musica Bohemica, potom samostatně Kvítek a na závěr koncertu obě tělesa dohromady. Kontakty dětí s takovými umělci, jako je Jaroslav Krček, je pro děti nesmírně obohacující.

## 1.10 Stonavská Barborka

Na začátku prosince 2009 se vydalo 9 dívek z Kvítku na 3. ročník mezinárodní soutěže pěveckých ensemblů Stonavská Barborka v malé obci Stonava. Posláním Stonavské Barborky je podpora malých vokálních a vokálně-instrumentálních souborů v oblasti klasické hudby a lidové písně. Její podstatou je přiblížit prostřednictvím mezinárodních kulturně-společenských akcí krásu uměleckého projevu zaměřeného na komorní a ansámblovou vokální a vokálně-instrumentální hudbu. Soutěží se v kategoriích ZUŠ, středních a vysokých uměleckých škol.<sup>16</sup>

Kvarteto Sabina Fischerová, Dagmar Břečková, Anna Hergeselová a Jitka Koudelková získalo v kategorii ZUŠ stříbrné pásmo. Trio dívek: Klára Běhanová, Dagmar Břečková a Anna Hergeselová po zisku zlatého pásma postoupilo do Velkého finále, které je koncertem vítězů jednotlivých kategorií. Kvarteto dívek ve složení Anežka Hergeselová, Julie Boudová, Tereza Hergeselová, Adéla Rynešová si vyzpívalo 2. cenu, přičemž 1. cena nebyla udělena. Postoupilo do Velkého finále, kde získalo hlavní cenu soutěže: Cenu Stonavské Barborky, dále Cenu sympatie diváků a navrch velký dvoupatrový dort. Na tomto příkladu je možno

---

<sup>16</sup> Stonavská Barborka: O nás [online]. [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: [www.stonavskabarborka.cz/html/cz/O-nas/Strategie-SB](http://www.stonavskabarborka.cz/html/cz/O-nas/Strategie-SB)



uvést, že i kvalitně vedený sborový zpěvák může obstát v soutěžích sólově vedených zpěváků, kteří pravidelně docházejí na hodiny sólového zpěvu.

## 1.11 Roky 2010 – 2011, nahrávka druhého CD

V roce 2010 se Kvítek vydal dvakrát do Bratislavy na mezinárodní soutěž. Poprvé v dubnu na Slovakia Cantat. V kategorii Musica Sacra a capella a Mládežnické sbory do 21 let získal v obou kategoriích 1. místo a sbormistr navíc Cenu za dramaturgii soutěžního programu.

Druhý soutěžní zájezd se konal v prosinci 2010. Z 5. ročníku Mezinárodního festivalu adventní a vánoční hudby Bratislava si Kvítek odvezl v kategorii Mládežnické sbory do 21 let 1. místo a sbormistr navíc Cenu za příkladnou práci s mládeží. Miloslava Fousková napsala o tomto úspěchu recenzi do časopisu Cantus 1/2011:

*Nejvýše ceněným sborem celého festivalu byl Komorní sbor Kvítek ze Základní umělecké školy v Dačicích. Tento sbor si se sbormistrem Vítězslavem Hergeselem odvezl zlaté pásmo a vítězství kategorie sborů mládeže do 21 let, čímž prokázal svoji vysokou uměleckou a interpretační úroveň. Vítězslav Hergesel také obdržel zvláštní cenu poroty za příkladnou práci s mládeží.<sup>17</sup>*

Závěr roku 2010 byl nabitý i dalšími koncertními událostmi. Významným počinem pro Kvítek bylo zahájení nahrávání druhého CD, tentokrát přímo v sále ZUŠ v Dačicích. Jaroslav Krček nabídl Kvítku možnost nahrát jeho první dvě opusová díla, kantátu Hádej, hádej a Kolíbačky, společně se souborem Musica Bohemica. V neděli 7. listopadu se nahrála kantáta Kolíbačky. Pro přítomné Kvítky bylo úžasné slyšet orchestr, ve kterém hraje např. flétnistka z České filharmonie nebo houslista Vídeňských filharmonií.

O 5 dní později odjel Kvítek do Nového Jičína, aby společně s Ondráškem z Nového Jičína zazpíval na zahajovacím koncertě celostátní soutěže Porta musicae v Novém Jičíně. To byla pro Kvítek velká pocta. Na své samostatné vystoupení si Kvítek připravil dosud nezpívané skladby P. Ebena z cyklu Kolotoč a hvězdy. Celý tento cyklus 10 písní nebyl dosud kompletně vydán, některé skladby existují jen odděleně v různých sbornících nebo učebnicích. Poslední 3 skladby, které Kvítek zpíval, existují jen v rukopise. Oba sbory zazpívaly na závěr koncert kantátu Otvírání studánek od B. Martinů.

---

<sup>17</sup> FOUSKOVÁ, Miloslava. 5. Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby v Bratislavě. Cantus. Praha, 2011, (88), 26-27. ISSN 1210-7956.



Po tradičních vánočních koncertech se v Dačicích uskutečnila další významná událost, překračující běžný rámec akcí na malém městě. V neděli 19. 12. 2010 se v kostele sv. Vavřince rozezněla slavná Rybova mše v podání dačického Kvítka, hostujícího sboru Piccolo coro za doprovodu orchestru Piccola orchestra z Prahy. Na orchestrálním doprovodu se podíleli i učitelé ZUŠ Dačice. Pro všechny přítomné to byl zcela výjimečný okamžik, neboť Rybova mše nezazněla v Dačicích více než 50 let. Mnoho další let jsem kolem vánoc slyšel dotazy, kdy opět zazní v Dačicích slavná „Rybovka“.

Ve dnech 26. 3. a 27. 3. 2011 pokračovala příprava nahrávky CD. Nahrála se druhá kantáta: Hádej, hádej. Další nahrávací den se konal v neděli 12. 6. opět v sále ZUŠ. Dokončilo se nahrávání celého cyklu Kolotoč a hvězdy od P. Ebena, Slovácké dvojzpěvy od Jaroslava Křičky a Magnificat od Jana Hanuše. Křest druhého CD proběhnul na společném koncertě s Musicou Bohemicou v sobotu 26. 11. 2011, kde zazněly obě dvě kantáty v živém provedení.

Na začátku prosince 2011 se některé zpěvačky z Kvítka opět zúčastnily mezinárodní soutěže v ensemblovém zpěvu Stonavská Barborka. I tentokrát si děvčata odvezla mnohá ocenění: trio ZUŠ - 3. místo, kvartet ZUŠ - 2. místo a kvartet VUŠ - 2. místo.

## **1.12 Rok 2012, nejúspěšnější rok na soutěže**

Rok 2012 byl nejbohatší na úspěchy v soutěžích. Na soutěži Canti veris Praga, který proběhnul ve dnech 23. – 26. února 2012 v Praze, získal mladší Kvítek stříbrné pásmo a Komorní sbor Kvítek zlaté pásmo s cenou poroty za provedení skladby Zdeňka Lukáše Gaudete et exultate 3. část.

Pozadu nezůstal ani přípravný sbor Červánek, který na festivalu Zahrada písní a na Regionální soutěžní přehlídce školních pěveckých sborů ve Strakonících získal pokaždé zlaté pásmo.

Po 6 letech se Kvítek, rozdělen na dva sbory, vydal opět do Belgie na 60. jubilejní ročník mezinárodního festivalu Europees Muziekfestival voor de Jeugd v Neerpeltu. Oba sbory byly velmi úspěšné. Pro mladší Kvítek to byla první mezinárodní soutěž. V kategorii A získal 1. cenu a Komorní sbor Kvítek v kategorii E (výběrové sbory) 1. cenu „cum laude“. Toto ocenění získal Kvítek jako jediný ve své kategorii a byl vybrán na závěrečný koncert vítězů. Zpíval jako poslední, což znamená, že ten den byl Komorní sbor Kvítek nejlepším napříč všemi kategoriemi. Publikum si dlouhým potleskem vyžádalo 2 přídávky. Naše radost

byla až dojemná. Odměnou všem zúčastněným byla odpolední Paříž a večerní projížďka lodí po Seině.

Dalším úspěchem byla zlaté pásmo na 55. ročníku Festivalu sborového umění v Jihlavě, kde soutěžil Komorní sbor Kvítek se světovou premiérou skladby: Rozhovor matky s dcerou skladatele a klavíristy Adama Skoumala na středověké texty.

Zlatou tečkou za soutěžemi roku 2012 byl Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena v prosinci v Praze, kterého se Kvítek již zúčastnil v minulosti. Mladší Kvítek si zde vyzpíval stříbrné pásmo a Komorní sbor Kvítek získal zlaté pásmo a navíc hlavní cenu Petra Ebena. To považuji za mimořádný úspěch sboru z velmi malého města a pro mě osobně je tato cena mimořádným ocenění mé usilovné práce.

### **1.13 Rok 2013 – 15 let od založení sboru**

Na přelomu května a června oslavil Kvítek své 15. narozeniny společným koncertem se šumperskými Motýli. Oba sbory se představily veřejnosti na dvou koncertech. Ve světové premiéře tu zazněla i Missa brevis Přemysla Kočího, která je věnována přímo sbormistrovi V. Hergeselovi.

Výňatky z hodnocení prof. Stanislava Pecháčka, který byl pozván na koncert jako zástupce PedF UK Praha. Celý článek je uvedený v příloze.

*Na přelomu května a června letošního roku jsem měl příležitost zúčastnit se oslav 15. výročí založení Dětského pěveckého sboru v Dačicích. Sbor, který se v posledních letech rozrostl do čtyř oddělení (Plamínek, Pramínek, Červánek, Kvítek), sdružujících kolem 120 dětí, si k této příležitosti pozval jako hosta spřátelený sbor Motýli ze Šumperka.*

*...práci Vítězslava Hergesela jako zakladatele sboru v roce 1997 a vývoj jeho pěveckého tělesa sleduji z bezprostřední osobní zkušenosti i na základě informací z národních i mezinárodních sborových festivalů již téměř deset let. Nejen podle mého přesvědčení patří mezi tělesa, která se téměř raketovým vzestupem zařadila mezi naše špičkové sbory během několika málo let...*

*...Pozoruhodná jsou i ocenění, která získává Vítězslav Hergesel na soutěžích jako sbormistr. Přestože není vystudovaným dirigentem či sbormistrem (absolvoval na plzeňské konzervatoři obor hra na housle), jeho sbormistrovské výkony byly odměněny zvláštními cenami na soutěžích v Novém Jičíně (2004), na festivalu Young Prague (2005) a na Mezinárodním festivalu B. Martinů Pardubice (2007); na festivalu v Bratislavě 2010 získal*

*zvláštní cenu za příkladnou práci s mládeží. Dosud nejvyššího uznání se mu dostalo roku 2007, kdy mu Unie českých pěveckých sborů a Sdružení sborových dirigentů udělily Cenu F. Lýska.*

*Je samozřejmě nemyslitelné, aby práci v tolika odděleních zvládal jeden sbormistr. V posledních letech se ustálil kolektiv dalších spolupracovníků, z nichž je třeba jmenovat dceru Anežku Hergeselovou (vede přípravná oddělení a hlasovou výchovu v Kvítku), Vendulu Kaluzsnou a Blanku Novotnou (klavírní spolupráce) a Jiřího Nováka (organizační zajištění).*

*Jistě nejen za sebe, ale za všechny příznivce dětského sborového zpěvu přeji Kvítku a jeho sbormistrům hodně energie do další práce, úspěchy na koncertních pódiích doma i ve světě a samozřejmě i nezbytnou přízeň městských orgánů a sponzorů. Je potěšující, že v malém městečku na pomezí jižních Čech a Vysočiny dokáží ocenit mimořádnou práci vedení sboru, která není pouze umělecká, ale především výchovná. Tento aspekt v činnosti dětských pěveckých sborů je v dnešní době, která bohužel směřuje stále více k preferenci materiálních hodnot života, zvláště hodný ocenění.<sup>18</sup>*

Součástí oslav 15 let Kvítku byl i tzv. „Triangl“, tj. setkání 3 sborů se společným koncertem. V sobotu 15. 6. se v Dačicích sešly sbory: Canzonetta České Budějovice, Českokrumlovský dětský sbor Medvíďata a Kvítek Dačice. Jejich společný koncert byl důstojnou tečkou za oslavami 15 let trvání Kvítku a ukázal vysokou úroveň dětského sborového zpívání v naší republice. Na příkladu setkání sborů je vidět, že tzv. velké sborové rodiny dávají dětem mnohem více, než jen pouhé setkání a zpívání. Pomáhají vychovávat mladé lidi k větší zodpovědnosti za sebe i druhé. Krása kvalitní hudby zušlechťuje duši mladého člověka a dává mu možnost vnímat více, než je běžné. Kromě zpěvu je v takových sborových rodinách kladen důraz také na vlídné prostředí sboru a dobré vztahy mezi dětmi i dospělými. Soudržnost, pevná přátelství i společný cíl se projevují na způsobu jejich pěveckého projevu i v chování mimo pěvecké těleso. Děti jsou schopné sdělit skrze hudbu více emocí a připravit posluchačům podmanivou atmosféru vystoupení a koncertů.

## **1.14 Rok 2014**

I tento rok byl velmi úspěšný na získaná ocenění. V únoru se Komorní sbor Kvítek opět zúčastnil mezinárodní soutěže Canti veris v Praze. Zde získal vítězství ve své kategorii a hlavní cenu festivalu – Cenu Zdeňka Lukáše. Vedle Ceny Petra Ebena, získané na

---

<sup>18</sup> PECHÁČEK, Stanislav. Kvítek Dačice oslavil 15. narozeniny. Cantus. Praha, 2013, (98), 43-44. ISSN 1210-7956.

Mezinárodním festivalu adventní a vánoční hudby v Praze v roce 2012, je to druhé významné ocenění Komorního sboru Kvítek a svědčí o vysoké umělecké úrovni sboru, který je schopen se prosadit na domácích i mezinárodních soutěžních festivalech.

V dubnu se zúčastnil Kvítek a Komorní sbor Kvítek 8. ročníku Mezinárodního festivalu Slovakia cantat, který pořádá agentura Bratislava Music Agency. V konkurenci 24 sborů z 9 států Evropy získal Kvítek v kategorii Dětské sbory do 16 let zlaté pásmo. Komorní sbor soutěžil v kategoriích: Současná hudba, Duchovní hudba, a Komorní sbory 9 – 24 členů. Výkony Komorního sboru Kvítek ohodnotila porota vždy nejvyšším počtem bodů a stal se tak vítězem každé kategorie. Mě byla ještě udělena cena poroty za příkladnou sbormistrovskou činnost.

Uměleckým vrcholem tohoto roku byla účast celého Kvítka na jubilejním 10. ročníku soutěže Porta Musicae v Novém Jičíně. Pořadatelé NIPOS-ARTAMA a sbor Ondrášek z Nového Jičína se rozhodli konat tento ročník jako nesoutěžní. Na festival byly pozvány dětské sbory, které se za dobu existence soutěže umístily na prvních místech a doposud prokazují vysokou uměleckou úroveň nebo výrazně přispěly k pozvednutí umělecké úrovně festivalu. Pozvány byly tyto sbory: Carmina Rychnov nad Kněžnou, Domino Opava, Jitro Hradec Králové, Kvítek Dačice, Medvíďata Český Krumlov, Motýli Šumperk, Ondrášek Nový Jičín, Permoník Karviná, Pražská kantiléna, Radost Praha, Severáček Liberec a Slavíčci Praha. Naposledy se setkání takové úrovně konalo v roce 1967.

Volba repertoáru na takovou přehlídku nebyla jednoduchá. Ke šťastnému výběru mi pomohla dr. Jaroslava Macková, když doporučila k nastudování kantátu Ilji Hurníka: Tři dcery. V té době byl Kvítek jediným sborem v České republice, ve kterém měl sbormistr své tři dcery, navíc schopné interpretovat náročné sólové party skladby. Je více než pravděpodobné, že v tomto obsazení měla skladba světovou premiéru. K této kantátě zaznělo ještě Veselé minizoo Miroslava Raichla. Pro Kvítek to byla zatím interpretačně nejnáročnější skladba. Příprava repertoáru s pomocí dcery Anežky a klavíristky Venduly Kaluzsné byla velmi intenzivní a pečlivá. Výsledek byl vynikající. Po koncertě se nám dostalo velikého uznání od přítomných sbormistrů a posluchačů. Svědčí o tom kritika prof. Jiřího Koláře v časopise Cantus a vlastních webových stránkách: [www.jirikolar.cz](http://www.jirikolar.cz):

*Vystoupení dačického koncertního sboru Kvítek bylo podle mého názoru uměleckým vyvrcholením festivalu Porta Musicae 2014. Technicky i muzikantsky dokonalé a vtipně vypočítané provedení tří částí z Raichlova cyklu: Veselé minizoo bylo jen úvodem k nádherné, výrazově velice silné interpretaci mimořádně obtížné malé kantáty Tři dcery,*

*kerou na lidový text pro dívčí sbor a klavír zkomponoval I. Hurník. Jistě si nemyslel, že by intonačně velice choulostivé sólové party obsadily někdy skutečně tři sestry, navíc dcery sbormistra. Tato skutečnost učinila symboliku šťastného vyústění příběhu ještě působivější a pravdivější. Vítek Hergesel se s tímto nelehkým interpretačním úkolem popral opravdu úspěšně a zaslouží velké uznání.<sup>19</sup>*

---

<sup>19</sup> KOLÁŘ, Jiří. Jubilejní X. Porta musicae 2014. Cantus. Praha, 2014, (102), 9-14. ISSN 1210-7956. Dostupné také z: <https://www.jirikolar.cz/recenze-a-clanky/rok-2014>

## **1.15 Léta 2015 – 2016, Kvítek sborem roku, příprava nahrávky zimního a vánočního CD**

### **1.15.1 Vltavské cantare**

Festival Vltavské cantare, kterého se Kvítek pravidelně zúčastňoval, měl v tomto roce výjimečný průběh. Byl spojený s oslavami 20 let českokrumlovského sboru Medvíďata a zazněla zde skladba, jejíž provedení klade mimořádné požadavky na orchestr, množství zpěváků, koncertní prostor i finanční prostředky. Jak už bývá zvykem při oslavách těchto sborů, sešly se zde opět Ondrášek Nový Jičín, Motýli Šumperk, Kvítek Dačice, Medvíďata Český Krumlov. Dále byly pozvané sbory: Domino Opava, Sušický dětský sbor a českobudějovické sbory. Kromě dalších koncertů provedly všechny sbory dohromady s Jihočeskou filharmonií výjimečnou skladbu Karla Jenkinse – Mass for Peace. Skladbu zajímavou svým duchovním poselstvím a inspirovanou utrpením lidí v balkánských válkách 20. století. Pro všechny zúčastněné byl nácvik a provedení této skladby mimořádným zážitkem. Kvítek na závěrečném koncertě duchovní hudby uvedl ve světové premiéře skladbu Ave Maria od mé dcery Terezy Hergeselové.

### **1.15.2 Kvítek sborem roku**

Díky mimořádným uměleckým úspěchům byl Dačický dětský sbor Kvítek nominován na titul Sbor roku 2014. Tuto cenu uděluje hudební komise Unie českých pěveckých sborů (UČPS). Návrhy na titul podávají UČPS, Asociace hudebních umělců a vědců (AHUV), NIPOS-ARTAMA, Český hudební fond, vysoké školy. Z velkého počtu nominací je připraven užší výběr, z něhož příslušná komise vybírá jednoho nebo dva držitele ceny. O jednotlivých kandidátech je vedena diskuze, poté porotci přidělují anonymně body a následně předseda hudební komise výsledky oficiálně zveřejní.<sup>20</sup>

V kategorii dětských sborů byly na cenu Sbor roku 2014 nominovány sbory Svítání z Prahy, Iuventus gaude! z Jablonce nad Nisou, Kvítek z Dačic a Permoník z Karviné. Na základě úspěchů na soutěžích a festivalech byl nakonec vybrán Kvítek ze ZUŠ Dačice. V kategorii smíšených sborů zvítězil sbor Cantica laetitia Zlín se sbormistrem Josefem Surovíkem.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Nominace na výroční sborové a sbormistrovské ceny zveřejněny [online]. [cit. 2018-07-11]. Dostupné z: [www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2392](http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2392)

<sup>21</sup> Výroční sborové a sbormistrovské ceny za rok 2014 uděleny [online]. [cit. 2018-07-11]. Dostupné z: [www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2396](http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2396)

V červnu roku 2015 se oba „sbory roku“ setkaly na společných koncertech ve Zlíně a okolí. Společně provedly kantátu Bohuslava Martinů – Otvírání studánek.

### **1.15.3 Zimní a vánoční CD s Musicou Bohemicou**

Na konci ledna, po půlroční intenzivní přípravě, se začalo s nahrávkou zimního a vánočního CD opět ve spolupráci se souborem Musica Bohemica. Mým přáním bylo, aby se na nahrávce podílely i přípravné sbory Pramínek a Červánek. S dcerou Anežkou jsme vybrali nejčastěji zpívané a oblíbené zimní písně a s uměleckým vedoucím Jaroslavem Krčkem vánoční písně s doprovodem souboru Musica Bohemica. Ovšem během přípravy se ukázalo, že něco jiného je připravovat děti na vánoční koncert plný radosti a spontánnosti a něco jiného je tyto písně nahrát. Na nahrávce není vidět nadšení dětí, za to je tam slyšet mnoho nedokonalostí a intonačních nepřesností. Bylo zapotřebí pečlivé práce a důslednosti nejen při nácviku, ale i při samotné nahrávce. Ta se uskutečnila v koncertním sále ZUŠ na konci ledna a v polovině února. Zimní i vánoční CD pokřtil na následujícím vánočním koncertě senátor za kraj Vysočinu RNDr. Miloš Vystrčil.

### **1.15.4 Soutěž ZUŠ ve sborovém zpěvu**

Po mnoha letech vyhlásilo MŠMT soutěže i pro sbory ZUŠ. Krajské kolo se uskutečnilo 20. března v Českém Krumlově, kde se Kvítka se podařilo postoupit do celostátního kola. To se konalo v květnu v Litomyšli. V konkurenci sborů z celé republiky si Kvítek vyzpíval zlaté pásmo a já dostal Cenu za dirigentský výkon.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Výsledková listina Soutěžní přehlídky ZUŠ ve sborovém zpěvu [online]. [cit. 2018-07-11]. Dostupné z: [www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2522](http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2522)

## Metodická část

### 2 Vývoj hlasové kultury v Kvítku a přípravných sborech

#### 2.1 Proces hledání

Na začátku práce s dětským sborem v Dačicích jsem neměl zkušenosti jak s hlasovou výchovou, tak i s nácvičkou písní a skladeb. Mou jedinou metodickou pomůckou byla knížka Čestmíra Staška: ABC začínajícího sbormistra. Z té jsem jako samouk čerpal rady, jak rozezpívat sbor, jak nacvičovat skladbu, jak účelně organizovat čas zkoušky. Dodnes jsem za tuto publikaci velmi vděčný. Při prvních zkouškách mi s hlasovou výchovou pomáhal René Müller, žák slovenského hlasového pedagoga Františka Tugendlieba. Jeho pomoc ale směřovala spíše k práci s jednotlivci a brzy skončila.

Další metodické rady jak pracovat se sborem, jak rozezpívat, jak nacvičit skladbu a jak vést celé těleso, jsem se naučil na seminářích, které pořádal Klub sbormistrů při NIPOS-ARTAMA Praha. Na můj vývoj a formování tak měli zásadní vliv takoví sbormistři, jako jsou Milan Uherek, Tomáš Motýl, Josef Zajíček a Alena Tichá. Později moje nejstarší dcera Anežka, její zkušenosti při studiu sbormistrovství na PedF UK v Praze a její studium zpěvu u Aleny Zumrové na Hudební akademii v Praze. Další zkušeností jsem čerpal z poslechu CD jiných sborů a z rozhlasových pořadů na ČR 2 a na stanici Vltava. Poslech nahrávek renomovaných sborů považuji za důležitou pomůcku při budování osobnosti sbormistra. Tříbí se tím hlavně sluch a schopnost vnímat interpretaci skladeb.

V počátcích své hlasové práce s Kvítkem jsem používal hlavně rozezpívání jiných sborů, které jsem poznal na seminářích nebo při reciproční výměně. Brzy jsem ale zjistil, že nestačí jen kopírovat hlasová cvičení a mechanicky je opakovat. Je třeba lidskému hlasu rozumět, a pokud pracuji s dětským sborem, tak rozumět především dětskému hlasu. V tomto ohledu jsem vycházel především z prací Aleny Tiché, dále z poznatků, které jsem získal na seminářích Klubu sbormistrů a z konzultací se zkušenými sbormistry, jejichž jména jsem uvedl již výše. Časem jsem si vytvořil svůj vlastní systém rozezpívání, který respektuje přirozenost dětského hlasu ve spojení s vědomým dýcháním. Správné pěvecké dýchání považuji za jednu z nejdůležitějších součástí zdravého zpívání.

Protože jsem v minulosti neprošel pěveckým školením, bylo mé hledání sborového zvuku a kvalitní intonace spíše intuitivní. Totéž platí i pro schopnost nacvičit se sborem



náročnější skladbu. Dnes vím, že pro úspěšnou práci v jakémkoliv pěveckém sboru jsou důležité i teoretické znalosti a odpovídající vzdělání. Během své práce jsem často pozoroval, že se s intuicí dostanu jenom do určité úrovně a s interpretačně náročnými skladbami si nevím rady.

Chtěl bych zde zdůraznit, že bez teoretického i praktického vzdělání je velmi obtížné vést pěvecký sbor na vyšší úrovni. Sbormistr by měl využít všech možností, které jsou k dispozici, např. semináře, kurzy, osobní konzultace se zkušenými sbormistry, návštěva koncertů a soutěží, poslech nahrávek a rozhlasových pořadů, a pokud je to možné i studium na vysoké škole. Práce sbormistra zahrnuje mnoho oblastí hudebních dovedností – umět zpívat, dirigovat, hrát na klavír a další hudební nástroje, umět organizačně vést těleso dětí a dospělých a v neposlední řadě být i určitá charismatická osobnost, které strhne ostatní. Proto jsem se rozhodnul ke studiu na PedF UK Praha, obor Sbormistrovství a Hudební výchova, abych rozšířil obzor svého vzdělání a schopností vést na úrovni sborové těleso a poradit si i s většími projekty, např. dirigovat sbor s orchestrem.

## 2.2 Rozezpívání

Cvičení na rozezpívání by neměla být zbytečně komplikovaná, složitá a náročná. Veškerá pozornost se potom soustředí na zapamatování si melodie nebo rytmu, a na správnost provedení už nezbyvá dostatek pozornosti. Jednoduchá cvičení správně hlasově provedená jsou lepší, než dlouhá a komplikovaná. Cíl rozezpívání je většinou jasný: připravit hlasový aparát dětí nebo dospělých na nácvik skladeb.

Pokud sbormistr neprošel pěveckým školením, je vhodná spolupráce s hlasovým poradcem, který je vystudovaný sólový zpěvák a rozumí sborovému zpěvu. Ten by měl umět rozezpívat sbor s ohledem jeho možnosti a podle svých možností se věnovat dětem i sólově. U přípravných sborů to není úplně nutné, protože jsou děti před mutací, ale u koncertních sborů je aspoň občasná konzultace žádoucí. Přesto to není podmínka pro fungování i špičkového tělesa. Znáám mnoho vynikajících sborů, kde si sbormistr dělá všechno sám, přestože není sólově vystudovaným zpěvákem.

Je zde zapotřebí zdůraznit, že jiné je rozezpívání sólově vedeného zpěváka, jiné je rozezpívání dětského sboru a jiné dospělého sboru. Mám nedobré zkušenosti ze spolupráce s pedagogy sólového zpěvu při spolupráci na rozezpívání sboru, pokud sami neprošli sborovým životem. Nelze kopírovat rozezpívání jednotlivce na sborový celek. Buď je sbor

špatně rozezpívány, nebo to trvá příliš dlouhou dobu kvůli častému opravování, které nakonec děti otráví. U jednotlivce lze ohlídat veškeré zvukové a technické náležitosti pěveckého projevu, ale ve sborovém rozezpívání je prioritou připravit uvolněný pěvecký aparát všech dětí k dalšímu zpívání. Ideální je, když má sbormistr natolik „vycvičené“ uši, že umí rozpoznat, kdy děti netvoří pěvecký tón správně a zná možnosti nápravy. Systém cvičení při rozezpívání má mít určitou logiku a posloupnost. Od jemného zahřátí hlasu až po velké rozklady v kombinaci legata a staccata nebo stupnic. Také je dobré dávat pozor na formulace, ve kterých sbormistr upozorňuje na nedostatky. Některé děti si berou výtky sbormistra příliš osobně a snaží se více, než je třeba. Jiné děti zase špatně snáší pokyny: „Musíte“ nebo „Nesmíte“.

Pokud sbormistr nedokáže pěvecky obtížné místo skladby zazpívat, měl by umět zpěvákům poradit, jak daný pěvecký problém zvládnout. Nestačí říci: „Jste nízko, zpívejte výš“, nebo: „Zpíváte falešně“. Je třeba vědět, jakým způsobem mohu daný problém nebo nedokonalost vyřešit. Jestliže je sbor při rozezpívání nízko, je vhodné volit cvičení zpívaná shora, staccato nebo kombinace staccata a legata. Není účelné, když sbormistr dlouze vysvětluje, jak se má co zpívat. Děti to po třech větách už stejně nevnímají. Také je dobré cvičení obměňovat, aby se rozezpívání nestalo automatickou činností bez vědomé účasti. Děti si zapnou tzv. „autopilota“, a při zpěvu myslí na něco úplně jiného.

## **2.3 Hlasová práce v přípravných odděleních**

Pro děti tohoto věku je zbytečné dělat složitá hlasová cvičení. Moje dcera Anežka zpívá s dětmi ozvěnové věty na sestupné malé tercii typu: „Jak se jmenuješ?“ Dítě odpovídá také na sestupné tercii „Jmenuji se Anička“ a ostatní děti pak na stejné melodii kolektivně odpovídají: „Jmenuje se Anička“. Tímto způsobem je zajištěna kontrola jednotlivce i celé skupiny. Zábavnou obměnou je zpívání o jídle, kytičkách, barvách nebo zvířátkách. Pro děti předškolního a mladšího školního věku je lepší, když je sbormistryní žena, neboť její hlas má stejnou barvu jako dětský hlas. Za určitých okolností může tuto práci dělat i muž, ale kvůli mužskému hlasu má ztíženou práci s pěvecky nerozvinutými dětmi. Předehrávat tóny pouze na klavír není tak efektivní, neboť děti se lépe přiladí k ženskému hlasu, který má stejnou výšku a barvu, než ke klavíru. Ideální je, když sbormistryně všechna cvičení a písně umí předzpívat čistě i bez podpory klavíru a hlavně je dětem nablízku. Zjistili jsme s Anežkou, že pozornost hlavně předškolních dětí klesá každým metrem, kterým se od dětí při zkoušce

vzdalujeme. Vést zkoušku sám vsedě od klavíru je metodicky náročné a často i méně efektivní.

Další důležitou věcí při práci s malými dětmi je volba tóniny melodického cvičení při rozezpívání a hlasové rozpětí písní. Delší dobu jsem dělal chybu v tom, že jsem děti vedl brzy k hlavovému tónu. Rozezpívání jsem začínal ve střední poloze a pokračoval hned směrem vzhůru. Většinu písní jsem transponoval o 2 až 3 tóny nahoru. Děti se hlavový tón brzy naučily. Znělo to hezky, lehce a čistě. Až po delší době jsem zjistil, že mnoho dětí má problém zazpívat c1 nebo h malé. Zpěvem pouze ve střední a vyšší hlasové poloze jsem je tzv. „odpojil“ od jejich přirozeného hrudního rejstříku. Pokud se ohlídá, aby děti při zpívání na hlas netlačily, jejich zpěv bude v hrudním rejstříku přirozeně znělý, vydatný a barevný, i když v menším rozsahu. Ve spolupráci s dcerou Anežkou jsme postupně dospěli k názoru, že ideální je začít zpívat u dětí tohoto věku na jejich mluvním tónu a ten postupně rozvíjet směrem nahoru a dolů. Schopnost zpívat i hlavovým tónem se dostaví přirozeně a oba rejstříky se pěkně propojí.

U školních dětí ve věku 11 – 12 let je použitelný rozsah v písních cca b – f2. Při přechodových tónech kolem b1, h1, c2 je vhodné uhlídat lehčí hlas nebo mírné zeslabení, aby se propojily rejstříky. Také je možné zařazovat jednoduchá cvičení, která jsou podpořena textem, později i legatové melodie. Na začátku rozezpívání mají děti rády vtipné texty nebo jazykolamy, které aktivizují mluvidla a tím přirozeně i dech.

V tomto věku ještě není nutné mít individuální hlasovou výchovu. Hlasy do mutace, pokud se s nimi ve sboru zachází optimálně, se vyvíjí správně a měly by mít přirozeně propojené rejstříky. Rozezpívání nemusí být dlouhé, hlasivky jsou u dětí tohoto věku velmi přizpůsobivé. Důležité je dbát na uvolněnost, dobrou artikulaci, dobrou náladu a využít u dětí chuť zpívat sóla nebo se podílet na dramatickém ozvláštňení písní. Mnohé písně lze doplnit vkusnými pohyby, nečekaným efektním závěrem nebo doplnit píseň hereckým ztvárněním.

Děti přirozeně napodobují svou sbormistryni nebo sbormistra se všemi jejich pěveckými přednostmi i nedostatky. U mnoha sborů jsem si všimnul, že tak jak zpívá sbormistryně, tak zpívají i děti. Pokud je sbormistryně alt, mají děti problémy s výškami. Pokud má sbormistryně třeba nepatrný šelest, objeví se tento nepatrný šelest i v jejich zpěvu. Stejně je to s tvorbou vokálů. Samozřejmě to platí i pro muže. Dětský sbor „zpívá“ především podle svého sbormistra a v jejich zpěvu se objevují někdy i charakteristické povahové rysy sbormistra.

## 2.4 Hlasová práce v koncertním oddělení

Chceme-li budovat sbor vyšší pěvecké úrovně, je individuální hlasová výchova u děvčat po mutaci nutnou součástí jejich pěveckého zrání. U mnohých českých sborů vidím vynikající přípravné sbory, ale kvalita v koncertním sboru není pokračováním úrovně přípravy. První důležitou věcí je rozdělit děti správně do hlasových skupin. Sbormistr by měl poznat, který hlas je soprán, který hlas je alt nebo soprán se schopností zpívat hluboké tóny. Toto se může v průběhu dospívání měnit. Je kontraproduktivní, když se alt škrtí v sopránu nebo soprán tmavne v hlubokých tónech. Pokud to sbormistr nepozná, měl by využít služeb hlasového pedagoga, nejlépe pokud takový pedagog prošel sborovým životem. Střídat hlasové skupiny u dětí ve věku 12 – 16 let není na škodu. Pokud sbormistr zjistí, že dítě v sopránu ztrácí hrudní rejstřík nebo „šustí“ ve střední a vyšší poloze, je vhodné zařadit dítě na rok do altových hlasů. A může tomu být i naopak. Alt může na chvíli jít do sopránu, aby jeho způsob zpěvu celkově vylehčil a projasnil.

U koncertního sboru je rozezpívání důležitou součástí zkoušky a není možné ho ze strany sbormistra nebo zpěváku zanedbávat. Za dobu své sbormistrovské práce jsem zavedl při rozezpívání určitý systém. Myslím si, že není možné jen tak nahodile skládat cvičení bez rozmyslu a povědomí o lidském hlasu. Když slyším při rozezpívání od sbormistra větu typu: „Tak si dáme.....třeba tohle“, vím, že rozezpívání nebude kvalitní a že cvičení budou poskládána nahodile, bez systému.

Já sám považuji za nejdůležitější úvod rozezpívání správný dech. Za tímto pojmem se však skrývá mnoho úskalí, kterým se zabývá řada pojednání nebo knih. Kvalitu dechu neovlivníme pouhým slovním příkazem. Pojem „Nadechni se do břicha“ je pro většinu děvčat něčím těžko pochopitelným a stejně to sbormistr neohlídá. Hledal jsem formulace, kterými bych dokázal lépe dostat dech do spodní části plic. Osvědčila se mi formulace: „Nadechni se do nohou“, „Vnímej při nádechu nohy a chodidla“ nebo „Spoj se zemí“. Při tomto pokynu se jako zázrakem mění zvuk sboru. Skutečně dochází k jakémusi „uzemnění“. Tento pokyn pomáhá i v případě, že sbor distonuje.

Rozezpívání v Kvítku začíná důkladným protažením těla a prodýcháním všech částí plic. Následuje zahřátí hlasivek legatovým obalem ve slabé dynamice od d1 směrem dolů, aby se uvolnil hlas. Následuje systém cvičení, který rozvíjí hlas směrem nahoru i dolů. Kombinuji

legato, marcato a staccato. Střídám cvičení zpívání shora i zezdola. Když slyším, že je sbor unavený a zpívá nízko, volím více staccato a cvičení zpívání shora. Když je sbor roztěkaný a nesoustředěný, volím pomalejší melodie v legato. Rozezpívání nedělám stále stejné, abych se vyhnul „autopilotu“, jak je již popsáno výše.

Rozezpívání vnímám i jako hlasovou výchovu. Zejména při rozezpívání dbám na propojení vokálů a vyrovnané unisono všech hlasů. Na rozdíl od praxe jiných sbormistrů jsem toho názoru, že rozezpívání do výšek i hloubek má zpívat celý sbor, tj. soprány i alty. Nesouhlasím s tvrzením, že soprány nesmí úplně dolů a alty zase úplně nahoru, Neboť soprány nesmím odpojit od hrudního rejstříku a u altů zase potřebuji vylehčit případný tvrdý hrudní rejstřík určitou mírou hlavového tónu. V krajních polohách neustále připomínám všem hlasovým skupinám důležitost lehčího tvoření tónu, dále optimální polohu jazyka a správné zasunutí brady ve vyšších polohách. Rozezpívání zakončím sestupem celého sboru do hlubší polohy a s měkkým zvukem rozezníme hrudní rejstřík. Nejsem toho názoru, aby se rozezpívání zakončilo ve vyšších hlasových polohách. Znovu bych chtěl zde zdůraznit důležitost správného zařazení dětí do hlasových skupin v koncertním sboru.

Všechna důležitá cvičení a správný způsob provedení procvičuji se zpěváky na individuálních hodinách nebo při ansámblovém zpěvu, abych měl kontrolu i nad jednotlivcem.

#### **2.4.1 Některé aspekty chybných postupů při hlasové výchově ve sboru**

Během hledání a vývoje hlasové kultury v Kvítku jsem se v určitém období dostal do problémů s intonací. Zvuk sboru zněl sice vydatně, ale Kvítek, přestože je dětský sbor, zněl spíše jako ženský. Soprány měly tmavší barvu, potíže s výškami se projevovaly už od tónu e2 a často byly nízko. Delší dobu jsem hledal příčinu a nenacházel. Úspěchy na soutěžích jsme sice získávali, ale vždy něco chybělo. Vyřešení těchto problémů pomohla najít moje dcera Anežka, když při studiu na Pedagogické fakultě v Praze začala chodit na hodiny zpěvu k Aleně Tiché a později k Pavle Zumrové, která působí na Hudební akademii Praha<sup>23</sup> a zpěv učí podle tzv. Samozsiho metody.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> [www.hudebniakademiepraha.cz](http://www.hudebniakademiepraha.cz) [online]. [cit. 2018-07-12].

<sup>24</sup> *Stručné vysvětlení: spočívá v úchopu krku mezi hrtanem a chrupavkou štítné žlázy. Tato část musí zůstat při zpěvu volná. Zkušený vyučující jemným stiskem tohoto místa vyřadí svaly na krku, které se při dobrém zpěvu nemají používat a zabrání tak ztuhnutí svalů kolem hrtanu nebo samotného jazyka. Hlas zní fyziologicky správně a má přirozenou barvu. Metoda se dá uplatňovat pouze individuálně a nedá se uplatňovat hromadně ve sboru.*

Problém, jehož vyřešení jsem s Anežkou hledal, byl příliš nazívnutý tón z prozívnutého krku. Se způsobem tohoto zpěvu, který byl podpořen řadou cvičení a jsem se setkal na seminářích Klubu sbormistrů a vzal jsem toto doporučení velmi vážně až vehementně. Výsledkem byl tmavý až hutný tón bez lesku a textům nebylo někdy rozumět. Anežka si brala děti na individuální lekce a velmi rychle podařilo výše popsané problémy vyřešit a vrátit dětskému sboru jeho přirozenou barvu. Proto bych nedoporučoval říkat dětem formulaci: „Prozívňte tón“ nebo „Nazívňte tón“. Jsou jiné způsoby, jak uvolnit krk.

V příloze této práce jsou zvukové ukázky, na kterých je slyšet proměna celkového zvuku sboru v závislosti na hlasové výchově. V té první, z roku 2008, je zvuk sboru vedený tzv. „nazývnutým“ způsobem. Barva je spíše ženská než dětská, vokály se ve vyšších polohách více uzavírají a mají tmavší barvu, zejména při vokálu „y“. Ve druhé ukázce se barva projasnila, zvuk je „svítivější“, ve výškách se neuzavírá. Tady už moje dcera Anežka změnila způsob, jakým se pracuje s hlasem. O „nazývnutí tónu“ se při rozezpívání vůbec nemluví, více se pracuje s dechem a individuálně s každým členem sboru.

Další změnu, kterou začala Anežka během svého studia na PedF uplatňovat při spolupráci ve sboru, byla odlišná práce s přípravnými odděleními. Jak jsem již popsal výše, nebylo úplně správně, že jsem děti učil hned hlavový tón ve vyšší poloze, písňě transponoval výše a tím je odpojil od jejich přirozeného hrudního rejstříku. Anežka začala vycházet z přirozenosti mluvního hlasu a začala s dětmi zpívat na tónu, kterým ony samy mluví. U dětí předškolního věku to byly třeba i 2 nebo 3 tóny. Děti se v této poloze cítily velmi dobře a jejich radost ze zpěvu byla nepřehlédnutelná. Na úplném začátku to byly písňě, které mají melodii směrem dolů, a celkový rozsah nepřesáhl kvintu. Zpívala na děti sama a bez klavíru, v krátkém čase začaly intonovat i děti, které při zápisu so sboru jen mluvily. Už během jednoho školního roku se výrazně proměnil zvuk obou nejmladších přípravek a urychlila se intonační stabilita sboru. Jejich zvuk byl mnohem silnější, děti zpívaly s větší chutí a radostí, neboť se v tomto zpěvním projevu a v nižší výšce cítily dobře. Na jejich zpěvu jsem poznal, že není dobré je násilně „uvádět“ do hlavového tónu, pokud ho samy nemají naučený už z rodiny.

Hlas si žije svým vlastním životem, který bychom jako učitelé měli respektovat. Hlavový tón přijde jaksí sám. Je lepší začínat zpívat na mluvním tónu a ten rozvíjet. Každé dítě je jedinečné a originální. I v této kolektivní činnosti se snažme tuto originalitu respektovat. Odměnou nám budou zářící oči zpívajících dětí, které si sborový zpěv zamilují na celý život.

### **3. Organizační struktura Dačického dětského sboru Kvítek**

Dačický dětský sbor je součástí Základní umělecké školy v Dačicích. V roce 1997 jej založil sbormistr Vítězslav Hergesel. Je rozdělen do 5 oddělení:

#### **Plamínek**

Přípravný sbor Plamínek vznikl ve školním roce 2009 - 2010 a sdružuje děti předškolního věku. Děti se seznamují s hudbou a zpěvem pomocí hudebních a pohybových her. Písničky se učí náslechem, které obohacují pohybem.

#### **Pramínek**

Do druhého přípravného sboru Pramínek chodí děti, které jsou v 1. a 2. třídě Základní školy. Učí se základům pěvecké techniky a správného dýchání. Sborové písně se učí též náslechem jako ve sboru Plamínek, své zpívání už doplňují i dramatickým ztvárněním.

#### **Červánek**

Třetí přípravné oddělení rozvíjí pěvecké dovednosti dětí ve věku od osmi do jedenácti let. V Červánku zpívají děti úpravy lidových písní a skladby současných autorů. K náročnějším jednohlasým skladbám se postupně přidávají jednoduché dvojhlasé a trojhlasé písně.

#### **Kvítek**

Do sboru koncertního sboru Kvítek jsou vybrány děti od 11 do 19 let, které prošly alespoň jedním přípravným oddělením. Repertoár Kvítku je obsáhlý. Zahrnuje skladby od nejstarších dob až po současnost, duchovní hudbu renesance, náročnější úpravy lidových písní i moderní populární hudbu. Mnoho dětí je schopno doprovodit zpěv sboru hrou na hudební nástroje.

#### **Komorní sbor Kvítek**

Je výběrem nejlepších zpěvaček Kvítku, kteří navštěvují střední nebo vysokou školu a mohou se pravidelně zúčastňovat zkoušek. Od členů komorního sboru se předpokládá samostatná příprava a schopnost interpretovat náročnější sborová díla v dané kategorii.

## **Organizační struktura**

Organizačně a finančně zajišťuje chod sborového tělesa dříve „Občanské sdružení dačického dětského sboru“, dnes Spolek dačického dětského sboru“. Kvalitní fungování takové organizace je nezbytnou součástí celé organizace sborového tělesa a je velkou pomocí pro sbormistra a další umělecky zainteresované osoby.

## **Reciproční výměny**

Uměleckému růstu sborů pomáhají též partnerské výměny sborů - reciproční výměny. Za dobu své existence navázal Kvítek a přípravný sbor Červánek mnohá přátelství se sbory v celé České republice. Nejčastěji navštívily sbory: Ondrášek Nový Jičín a jeho přípravné oddělení Kulihrášci, Šumperský dětský sbor Motýli a jeho přípravná oddělení Plameňáci a Barevné děti, Českokrumlovský sbor Medvíďata a jeho přípravné oddělení Brumlíci, Carminu z Rychnova nad Kněžnou, Broučky zpěvačky Severáčku z Liberce, Canto Náchod a Domino z Opavy.

Společné koncerty i soutěžní vystoupení vytvářejí nezapomenutelné zážitky, které obohacují člověka po mravní i etické stránce. Mohu říci, že delší působení v kvalitním sborovém tělese pomáhá utvářet osobnost mladého člověka v tom nejlepší smyslu.

## **Sborová soustředění**

Sborově „soustředit“ jsme se učili u sboru Ondrášek přímo v jeho letním táboře na Libotíně. Později jsme si našli v okolí Dačic Turistickou základnu DDM Jindřichův Hradec v Dolním Radíkově, kam jsme jezdili několik let. Soustředění jsme pořádali dvakrát ročně vždy o víkendu. Až od roku 2004 jsme zavedli pravidelná prázdninová týdenní soustředění a jedno pololetní vždy kolem pololetních prázdnin. Pro malou kapacitu na Dolním Radíkově jsme se přestěhovali do penzionu Bejčkův mlýn u Slavonic, kam jsme pak jezdili pravidelně i s přípravným sborem Červánek. O velké oblibě soustředění svědčí fakt, že si rodiny sborových dětí organizovaly svůj čas dovolených podle soustředění a dalších sborových akcí. Vedle nácviu nových skladeb byla součástí soustředění vždy nějaká jednotící hra, na kterou se děti velmi těšily. Za zmínku stojí třeba: Piráti z Karibiku, Hvězdná brána, Harry Potter, Heliastra, olympijské hry Bejč-ing, Indiánské putování, Cesta kolem světa a další. Všechny tyto hry ve spojení s intenzivním pěveckým nácvikem vytvořily nezapomenutelné zážitky a povýšily soustředění mezi prioritní události roku.



## Závěr

Dodnes je pro mě tak trochu záhadou, jak se mi podařilo vybudovat během krátké doby na malém městě úspěšně fungující pěvecké těleso dětí. Při založení sboru bylo nutné sladit mnoho podmínek: dostatečný počet dětí, odpovídající prostory, ředitele, který takovou činnost podporuje, korepetitora, schopné a ochotné spolupracovníky, vlastní rodinu, která sdílí stejné nadšení jako já a později i rodiče sborových dětí a sponzory. K tomu je nutné přidat ještě štěstí na dobré učitele - sbormistry, kteří jsou ochotni se podělit se o své zkušenosti. Mým prvním sborovým učitelem byl Milan Uherek, sbormistr Severáčku, který mi ukázal, jak „uchopit“ hudební dílo, jak naslouchat sborovému zpěvu a jak dirigovat sborovou skladbu. Pomohl mi odkrýt úplně nový svět. Poznal jsem, že sborový zpěv není jenom si něco zazpívat, ale že také probouzí pocity sounáležitosti a odpovědnosti za druhé, a že hudba je univerzálním jazykem, který je schopen spojit lidi různých národů.

Přestože jsem vystudoval na plzeňské konzervatoři housle a sborové zpívání mě vůbec nezajímalo, stal se dětský sbor místem realizace mých uměleckých ideálů a interpretačních záměrů. Je tedy životním paradoxem, že dělám úspěšně činnost, ke které jsem neměl během studia na konzervatoři žádný vztah. K zájmu o zpěv mě přivedly až vlastní děti, které začaly zpívat současně s mluvením. Bylo štěstím, že mé dcery se mnou sdílely stejné nadšení a tím pomohly budovat sborové těleso.

Na zkoušky sboru jsem se vždy těšil a práce s dětmi i mládeží byla a je pro mě povzbuzením. Snažil jsem se v dětech probouzet smysl pro krásný tón a radost ze společného zpívání. Byla a stále je to tvůrčí práce se „živým“ materiálem. Ale dnes vím, že samo nadšení nestačí. Je třeba hudbě rozumět v jejím širším obsahu a její obsah umět předat dnešní mladé generaci. Jsem rád, že se mi u dačických dětí podařilo vybudovat vztah k hudbě a propojit mnohé z nich trvalým přátelstvím.

Pro dětský sbor je také důležité, aby mělo šanci prožít silný emotivní zážitek, který kolektiv více stmelí a dá sílu a odhodlání jít dále i přes nesnáze. U dětí z Kvítku jsem obdivoval trpělivé nadšení všech, soustředěnou práci, třeba i po pátém opakování. Všem záleželo na výborném výsledku a děti měly i radost z precizní práce. S povděkem jsem sledoval, jak jsou všichni schopni obětovat svůj volný čas a podílet se na dobrém výsledku. Na sborovém zpívání se mi líbí právě to, že lidi sdružuje a nerozděluje. Přál bych i ostatním zažít skrze muziku tu nádhernou jednotu souznění tónů i lidských duší.

Za všechna slova poděkování za mou práci v Kvítku bych zde na úplný závěr uvedl

dopis jedné zpěvačky z Kvítku, který jsem našel jednoho dne na svém facebooku:

*Dobrý den, přeji Vám vše nejlepší do nového roku. Chtěla jsem Vám jen napsat a poděkovat za Vaši práci, za sbor, za vše co jste nám kdy říkal, za vše, co jste nás učil a prostě za ty skvělé roky, kterých si vážím čím dál více. Vím, že jsem nebyla žádný rozený a ani skvělý zpěvák, ale přesto jsem měla tu možnost trávit ve zkušebně čas plno let a dneska jsem strašně ráda za to vše, co jsem měla možnost prožít. Často na ty časy vzpomínám a jsem moc ráda, že mi takové vzpomínky zůstanou navěky. Před pár lety na vysoké škole jsem měla možnost za dost kreditů absolvovat univerzitní sbor, stačilo odchodit pár hodin se závěrečným koncertem, ale i přesto že by mi to nahradilo jiné dva předměty a nebylo by to ani složité, když jsem si představila, že bych měla najednou stát mezi jinými studenty a před jiným sbormistrem (v tomto případě spíše nějakým profesorem), odmítala jsem tam jít. Chvilé ve sboru a všechny ty roky pro mě byly opravdu srdcovou záležitostí a nedokázala bych najednou zpívat a věnovat se jinému „sboru“. V tu chvíli mi došlo, jak ty časy hrozně letí a jak jsem tím vším poznamenaná. Ač se to tak asi nezdálo. Snad se nebudete zlobit, že Vám zde píši, ale kdybych Vám nenapsala a nepoděkovala Vám za to vše, asi by mě to mrzelo. Věřím, že alespoň jako pozitivní zpětná vazba by Vás to mohlo potěšit. Pokud se řeknou „staré dobré časy“, já mám ve svém srdci jasno. Děkuji moc, mějte se krásně a ať jste hlavně zdravý a ať Vám vše vychází.*

Gabča T.

## Seznam literatury

1. Europees Muziekfestival voor de Jeugd Neerpelt [online]. [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: <https://emj.be/index.php?lang=cz>
2. HERGESEL, Vítězslav. Kvítek pokřtil první CD: Magazín. Wwww.ceskesbory.cz [online]. 25. 5. 2007 [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1029>
3. Kamír, P. (26. Duben 2005). *Dačice.info*. Načteno z Lidové sdružení Dačice: <http://www.dacice.info/index.php?page=5p233p0p0p0p0p0p0>
4. KOLÁŘ, J. (10. Červen 2004). *XIV. celostátní přehlídka školních dětských sborů*. Načteno z České sbory.cz: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=103>
5. Musicae, P. (25. Březen 2009). *ODBORNÝ ÚTVAR NIPOS*. Načteno z Artama: <http://www.nipos-mk.cz/?p=3455>
6. Vejvoda, F. (1999). Noviny občanů Dačicka, Slavonicka, Jemnicka a Telče. *Listy jihozápadní Moravy*, 11.
7. Kronika Kvítka, dětského pěveckého sboru ZUŠ Dačice, nestránkováno.
8. KOLÁŘ, Jiří. Pardubický triumf dačického Kvítka. *Cantus*. Praha, 2007, (74), 24-25. ISSN 1210-7956. Dostupné také z: [www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1071](http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1071)
9. SMÉKALOVÁ, Miroslava. Svatováclavský festival FONS: s Cenou Jiřího Koláře. Wwww.ceskesbory.cz [online]. 7. 10. 2007 [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1130>
10. VIMR, Zdeněk. *Canti veris 2008*. *Cantus*. Praha, 2008, (76), 26. ISSN 1210-7956. Dostupné také z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1212>
11. KOLÁŘ, Jiří. Dačický Kvítek desetiletý. *Cantus*. Praha, 2007, (73), 12. ISSN 1210-7956.
12. KOLÁŘ, Jiří. Cena Františka Lýska: Národní sbormistrovská ocenění. Wwww.jirikolar.cz [online]. [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: <https://www.jirikolar.cz/narodni-sbormistrovska-oceneni/cena-frantiska-lyska/>
13. ŠEBEŠOVÁ, Lea. Je tu opět víkendové setkání Klubu sbormistrů!. Wwww.ceskesbory.cz: Magazín [online]. 26. 9. 2007 [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1123>

14. <http://www.martinquartet.eu> [online]. [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: [www.martinquartet.eu/cs-cz/profil.aspx](http://www.martinquartet.eu/cs-cz/profil.aspx)
15. Stonavská Barborka: O nás [online]. [cit. 2018-07-12]. Dostupné z: [www.stonavskabarborka.cz/html/cz/O-nas/Strategie-SB](http://www.stonavskabarborka.cz/html/cz/O-nas/Strategie-SB)
16. FOUSKOVÁ, Miloslava. 5. Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby v Bratislavě. Cantus. Praha, 2011, (88), 26-27. ISSN 1210-7956.
17. PECHÁČEK, Stanislav. Kvítek Dačice oslavil 15. narozeniny. Cantus. Praha, 2013, (98), 43-44. ISSN 1210-7956.
18. KOLÁŘ, Jiří. Jubilejní X. Porta musicae 2014. Cantus. Praha, 2014, (102), 9-14. ISSN 1210-7956. Dostupné také z: <https://www.jirikolar.cz/recenze-a-clanky/rok-2014/>
19. Nominace na výroční sborové a sbormistrovské ceny zveřejněny [online]. [cit. 2018-07-11]. Dostupné z: [www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2392](http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2392)
20. Výroční sborové a sbormistrovské ceny za rok 2014 uděleny [online]. [cit. 2018-07-11]. Dostupné z: [www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2396](http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2396)
21. Výsledková listina Soutěžní přehlídky ZUŠ ve sborovém zpěvu [online]. [cit. 2018-07-11]. Dostupné z: [www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2522](http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2522)
22. [Www.hudebniakademiepraha.cz](http://www.hudebniakademiepraha.cz) [online]. [cit. 2018-07-12]

## **Seznam zkratk**

LŠU Lidová škola umění

ZUŠ Základní umělecká škola

MěKS Městské kulturní středisko

NIPOS-ARTAMA Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

## **Seznam příloh**

**Příloha 1.** Přehled všech koncertních a soutěžních aktivit Kvítka a Červánku ZUŠ Dačice v letech 1997 - 2016

**Příloha 2.** Nahrávky sboru

**Příloha 3.** Kvítek Dačice oslavil 15. narozeniny. Článek prof. S. Pecháčka pro časopis Cantus

**Příloha 4.** Fotografie sboru

**Příloha 5.** Zvukový záznam z Mezinárodní soutěže adventní a vánoční hudby s Cenou Petra Ebena v Praze v roce 2008 a 2012

## **Přílohy**

### **Příloha 1. Přehled všech koncertních a soutěžních aktivit Kvítka a Červánku ZUŠ Dačice v letech 1997 - 2016**

**1997** vánoční koncert v Dačicích

**1998** sborový festival Dačická cantilena

závěrečný koncert ZUŠ

vánoční koncert v Dačicích

**1999** regionální soutěžní přehlídka ve Znojmě (stříbrné a zlaté pásmo)

závěrečný koncert ZUŠ

vánoční koncert v Dačicích

**2000** závěrečný koncert ZUŠ

adventní koncert v Dačicích

vánoční koncert v Dačicích

zpěv při půlnoční vánoční mši v Dačicích

**2001** jarní koncert v Dačicích

regionální soutěžní přehlídka v Brně (postup na celostátní přehlídku ve Svitavách)

vernisáž výtvarné výstavy v dačickém muzeu

celostátní přehlídka dětských sborů ve Svitavách

závěrečný koncert ZUŠ

vernisáž vánoční výstavy v dačickém muzeu

adventní koncert v Dačicích

vánoční koncert všech sborů

koncertní návštěva u sboru Medvíďata v Českém Krumlově  
zpěv při vánočních bohoslužbách v dačických kostelích

**2002** jarní koncert v Dačicích (host Cantilena gymnázium Telč)

regionální soutěžní přehlídka v Písku (přípravný sbor)

vystoupení při mši v kostele sv. Vavřince v Dačicích

koncert duchovní hudby v klášterním kostele v Kostelním Vydří

sborový festival Laudes liberorum v Jihlavě

sborový festival Dačická cantilena

koncertní výlet do Telče

koncert v Českých Budějovicích

adventní koncert v Nové Bystřici

vánoční koncert v Dačicích

zpěv koled na Živém betlému v Dačicích

zpěv při vánočních bohoslužbách v dačických kostelích

vánoční koncert v klášterním kostele v Kostelním Vydří

**2003** festival Rolničkové svátky písní Praha

regionální soutěžní přehlídka v Písku (postup na celostátní přehlídku v Rychnově n/K)

jarní koncert všech sborů

májový koncert v Kostelním Vydří

reciproční návštěva Ondrášku z Nového Jičína v Dačicích

celostátní přehlídka v Rychnově nad Kněžnou

závěrečný koncert všech sborů v Dačicích

vernisáž vánoční výstavy v dačickém muzeu (Červánek)

adventní koncert v Telči



adventní koncert v Dačicích  
koncerty pro ZŠ v kostele sv. Vavřince v Dačicích  
vánoční koncert všech sborů  
zpěv koled při Živém betlému  
zpěv při půlnoční vánoční mši v Dačicích

**2004** jarní koncert všech sborů

koncert pro MŠ (Červánek)  
regionální soutěžní přehlídka v Písku:  
Červánek a mladší Kvítek - postup na celostátní přehlídku v Českém Krumlově  
reciproční zájezd Kvítku ke sboru Carmina do Rychnova nad Kněžnou  
reciproční návštěva sboru Kulihrášek z Nového Jičína v Dačicích  
společný koncert se smíšeným sborem Mladost v Brně  
společný koncert se smíšeným sborem Mladost v kostele sv. Vavřince v Dačicích  
reciproční návštěva sboru Žďaráček ze Žďáru nad Sázavou v Dačicích  
celostátní přehlídka v Českém Krumlově (Červánek a mladší Kvítek)  
sborový festival Dačická cantilena  
zahraniční soustředění Kvítku v italské Marcelli di Numana (3 koncerty)  
reciproční zájezd ke sboru Žďaráček do Žďáru nad Sázavou  
podzimní koncert všech sborů  
celostátní soutěž dětských sborů v Novém Jičíně (absolutní vítěz)  
vernisáž vánoční výstavy v dačickém muzeu (Pramínek)  
vánoční koncert všech sborů  
vánoční koncerty pro MŠ, ZŠ a gymnázium v Dačicích (3 koncerty)  
zpěv koled při Živém betlému  
zpěv při půlnoční vánoční mši v Dačicích

- 2005** reciproční zájezd ke sboru Rosička do Brna (Červánek a mladší Kvítek)  
reciproční návštěva sboru Carmina z Rychnova nad Kněžnou v Dačicích  
zpěv při velikonoční bohoslužbě v kostele sv. Vavřince v Dačicích  
koncert pro MŠ (Červánek)  
jarní koncert všech sborů  
Mezinárodní festival Young2005Prague (1. místo, cena za nejlepší dirigentský výkon)  
reciproční zájezd ke sboru Mládí v Praze  
festival Malí zpěváci v Liberci (Červánek)  
reciproční návštěva sboru Ondrášek z Nového Jičína v Dačicích  
koncert pro sponzora Waldviertel-Sparkasse v prostorách banky  
slavnostní koncert ZUŠ  
společný koncert s americkým dětským sborem v kostele sv. Salvátora v Praze  
reciproční návštěva sboru Rosička z Brna v Dačicích  
3. ročník festivalu slovenské a české amatérské a umělecké tvorby v Levoči  
reciproční návštěva sboru Mládí Praha v Dačicích  
vystoupení pro dačickou nemocnici v prostorách nemocnice  
vánoční koncert všech sborů (host Medvíďata z Českého Krumlova)  
vánoční koncerty pro ZŠ v Dačicích (2 koncerty)  
zpěv koled při Živém betlému  
zpěv při půlnoční vánoční mši v Dačicích
- 2006** reciproční zájezd ke sboru Ondrášek do Nového Jičína  
reciproční zájezd ke sboru Brumlíci do Českého Krumlova (Červánek)  
regionální přehlídka v Písku (Červánek - zlaté pásmo)  
jarní koncert všech sborů  
Mezinárodní festival Europees Muziekfestival Neerpelt Belgie:  
kategorie E výběrové sbory - 1. cena „cum laude“

reciproční zájezd Červánku ke sboru Plameňáci do Šumperka  
reciproční návštěva sboru Plameňáci Šumperk v Dačicích  
reciproční návštěva sboru Domino Opava v Dačicích  
reciproční návštěva sboru Brumlíci z Českého Krumlova v Dačicích  
sborový festival Dačická cantilena  
reciproční zájezd ke sboru Domino do Opavy  
slavnostní koncert ZUŠ  
zasedání mezinárodní organizaci Silva Nortica v Rakousku  
koncert v Nové Říši  
zasedání Jihočeské hospodářské komory v Dačicích  
podzimní koncert všech sborů  
společný koncert se sborem Permoník v Karviné (reciproční návštěva)  
vánoční koncert všech sborů  
vánoční koncerty pro ZŠ a gymnázium v Dačicích (2 koncerty)  
zpěv koled na Živém betlému  
zpěv při půlnoční vánoční mši v Dačicích

**2007** koncert v Telči

jarní koncert všech sborů  
regionální přehlídka v Písku (Červánek - zlaté pásmo)  
společný koncert Kvítka a Permoníku v Dačicích  
reciproční zájezd ke sboru Ondrášek (koncert k 40. výročí založení Ondrášku)  
festival Vltavské cantare v Českých Budějovicích  
festival Musica angelica ve Staré Boleslavi  
Mezinárodním festival Bohuslava Martinů FBM v Pardubicích:  
kategorie: Dětské sbory - zlaté pásmo  
kategorie: Musica sacra - zlaté pásmo

kategorie: vokální ansámby do 16 členů - zlaté pásmo  
vítěz Grand Prix FBM, cena za pozoruhodný dirigentský výkon pro V. Hergesela  
koncert v rámci městských slavností ve Starém Městě pod Landštejnem  
Svatováclavský festivalu duchovní hudby ve Žďáru nad Sázavou (cena Jiřího Koláře)  
zasedání Jihočeské hospodářské komory v Dačicích  
podzimní koncert všech sborů (host Žďáráček ze Žďáru nad Sázavou)  
koncert pro seminář Klubu sbormistrů v sále ZUŠ v Dačicích  
vánoční koncert všech sborů  
společný koncert s harfenistkou Kateřinou Englichovou v sále ZUŠ v Dačicích  
vánoční koncerty pro ZŠ a gymnázium v Dačicích (2 koncerty)  
zpěv koled při Živém betlému  
zpěv při půlnoční vánoční mši v Dačicích

**2008** reciproční návštěva u sboru Žďáráček ve Žďáru nad Sázavou

festival Fórum mladých v Šumperku

Mezinárodní soutěž soudobé hudby s cenou Zdeňka Lukáše Canti veris Praga:

kategorie: Dívčí, ženské a mužské sbory od 25 zpěváků - 1. místo

zvláštní cena poroty za provedení skladby Zdeňka Lukáše: „Písně letní dnů a nocí“.)

regionální přehlídka v Písku (Červánek - zlaté pásmo)

reciproční návštěva sboru Broučci zpěvácci Severáčku z Liberce v Dačicích

jarní koncert všech sborů (host Broučci zpěvácci Severáčku)

festival Třebíčské rezonování v Třebíči

Mezinárodní soutěžní festival - Fröhlich sein und singen v Halle: (Červánek)

hlavní cena - Cena Güntera Erdmanna za provedení skladby soudobého autora

oslavy 10 let výročí sboru:

4 koncerty společně se sbory Motýli Šumperk, Ondrášek Nový Jičín, Medvid'ata  
Český Krumlov

festival Ostrovy hudby v Karviné (reciproční zájezd Červánku ke sboru Permoníček)

slavnostní koncert ZUŠ

cyklus koncertů - Pocta tvůrcům (skladby Zdeňka Lukáše):

společné vystoupení s Kühnovým dětským sborem v Rudolfinu

zasedání Jihočeské hospodářské komory v Dačicích (Červánek)

podzimní koncert všech sborů

Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena v Praze:

kategorie Dětské sbory - stříbrné pásmo

kategorie Velké sbory - zlaté pásmo

zvláštní cena poroty za provedení skladby P. Ebena - Řecký slovník

vystoupení v pořadu Adventní koncert v České televizi (strahovský klášter)

adventní koncert v katedrále sv. Mikuláše v Českých Budějovicích

2 vánoční koncerty všech sborů v Dačicích

vánoční koncert pro dačické gymnázium

zpěv koled na Živém betlému

zpěv na půlnoční vánoční mši v Dačicích

**2009** reciproční zájezd Červánku ke sboru Skřivánci do Prahy

reciproční návštěva sboru Skřivánci Praha u Červánku v Dačicích

jarní koncert všech sborů (host Skřivánci Praha)

reciproční návštěva sboru Permoníček z Karviné v Dačicích

festival Vltavské cantare v Českém Krumlově

koncert pro zahraniční účastníky sborového festivalu v Novém Boru

koncert ve Starém Městě pod Landštejnem (zakočení dějepisné olympiády)

koncert s kvartetem Martinů v sále ZUŠ Dačice

vystoupení se souborem Hradišťan v MěKS Dačice

sborový festival v Krahulčí (Červánek)

slavnostní koncert ZUŠ

Mezinárodní festival Internacional de Música de Cantonigros ve Španělsku:

kategorie Dětské sbory - 1. cena

podzimní koncert všech sborů v Dačicích

vánoční koncert se souborem Musica Bohemica v Dačicích

adventní zpívání v kostele sv. Antonína v Dačicích

vánoční koncert v Českých Budějovicích (koncertní návštěva u sboru Carmína ČB)

vánoční koncert pro dačické gymnázium

2 vánoční koncerty v MěKS Dačice

zpěv koled při Živém betlému

zpěv při půlnoční vánoční mši v Dačicích

**2010** regionální přehlídka Strakonice (Červánek - postup na celostátní přehlídku)

soutěžní vystoupení na festivalu Zahrada písní Praha (Červánek - zlaté pásmo)

jarní koncert všech sborů (host - Carmína České Budějovice)

Mezinárodní festival Slovakia cantat Bratislava:

kategorie Musica sacra - 1. místo

kategorie Mládežnické sbory do 21 let - 1. místo

sbormistr V. Hergesel - cena poroty za dramaturgii soutěžního programu

zpívání na poutní mši v kostele Panny Marie Montserratské u Cizkrajova

reciproční zájezd ke sboru Ondrášek do Nového Jičína

reciproční návštěva sboru Camella Nový Bor v Dačicích

celostátní přehlídka v Rychnově nad Kněžnou (Červánek)

Triangl - společný koncert Kvítku, Medvíďat a Fere angeli ve Strakonících

nahrávka CD přípravného sboru Červánek

festival Světlo za Lidice

reciproční návštěva sboru Rarášek z Nového Jičína v Dačicích

podzimní koncert všech sborů (host - Rarášek, přípravné oddělení Ondrášku)  
zahajovací koncert celostátní soutěže Porta Musicae v Novém Jičíně  
Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby v Bratislavě:  
kategorie Mládežnické sbory do 21 let - 1. místo  
sbormistr V. Hergesel - cena poroty za příkladnou práci s mládeží  
2 vánoční koncerty všech sborů (host - divadelní soubor Tyl Dačice)  
vánoční mše J. J. Ryby „Hej mistře“ s Piccolo choro a Piccolo orchestra v Dačicích  
zpěv koled na Živém betlému  
zpěv při půlnoční vánoční mši v Dačicích

- 2011** reciproční zájezd Červánku ke sboru Rarášek do Nového Jičína  
reciproční návštěva Štývarova dětského sboru v Dačicích  
jarní koncert všech sborů (host - Štývarův dětský sbor)  
sborový festival v Castelnaudary ve Francii  
bakalářský koncert Anežky Hergeselové se sborem Kvítek v Praze  
reciproční návštěva sboru Plameňáci ze Šumperka v Dačicích  
reciproční zájezd Červánku ke sboru Plameňáci do Šumperka  
slavnostní koncert ZUŠ  
festival Tři sbory v Šumperku (Kvítek Dačice, Kulihrášek Nový Jičín, Medvíďata Český Krumlov) v rámci oslav 50 let od založení sboru Motýli  
podzimní koncert všech sborů (host - Rosa aurea ZUŠ Jindřichův Hradec)  
společný koncert se souborem Musica Bohemica v Dačicích - křest CD  
vánoční koncert všech sborů (host - divadelní soubor Tyl)  
zpěv koled na Živém betlému  
zpěv při půlnoční vánoční mši v Dačicích

- 2012** Mezinárodní festival soudobé hudby s cenou Zdeňka Lukáše Canti veris Praga:

kategorie: Dětské sbory do 16 let - mladší Kvítek – stříbrné pásmo  
kategorie: Komorní sbory od 8 do 24 zpěváků - Komorní sbor – zlaté pásmo + cena  
Zdeňka Lukáše za provedení skladby „Gaudete et exultate“ III. část  
jarní koncert všech sborů  
regionální přehlídka ve Strakonících (Červánek - zlaté pásmo)  
festival Zahrada písní v Praze (Červánek - zlaté pásmo)  
sborový festival v Krahulčí (mladší Kvítek)  
Mezinárodní festival „Europees Muziekfestival Neerpelt Belgie:  
kategorie: A dětské sbory do 16 let - mladší Kvítek – 1. cena  
kategorie: E výběrové sbory - Komorní sbor Kvítek – 1. cenu „cum laude“  
festival Musica angelica ve Staré Boleslavi (Komorní sbor Kvítek)  
slavnostní koncert ZUŠ  
koncert v Radkově  
55. ročník Festivalu sborového umění v Jihlavě:  
Komorní sbor Kvítek - zlaté pásmo  
Hubertská mše v kostele sv. Vavřince v Dačicích  
podzimní koncert všech sborů  
celostátní soutěž dětských sborů Porta musicae v Novém Jičíně:  
mladší Kvítek - stříbrné pásmo  
Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena v Praze:  
mladší Kvítek - stříbrné pásmo  
Komorní sbor Kvítek - zlaté pásmo + cena Petra Ebena  
vystoupení na vánočním plese společnosti TRW-DAS  
vánoční koncert všech sborů  
koncertní návštěva Červánku na vánočním koncertě v Českém Krumlově  
zpěv koled na Živém betlému  
zpěv na půlnoční vánoční mši v Dačicích



**2013** jarní koncert všech sborů

regionální soutěžní přehlídka ve Strakonících (Červánek – stříbrné pásmo)

festival Zahrada písní v Praze:

Červánek - stříbrné pásmo

mladší Kvítek - zlaté pásmo

reciproční návštěva sboru Radost Praha v Dačicích

vystoupení Komorního sboru Kvítek na Noci kostelů v Dačicích

oslavy 15 let od založení sboru společně se sborem Motýli Šumperk (2 koncerty)

vystoupení Červánku pro I. Stupeň ZŠ v Jemnici

slavnostní koncert ZUŠ

Triangl – koncert tří sborů (Kvítek, Medvíďata, Canzoneta Č. Budějovice)

festival „Zazpívaj, slavíčku“ ve Zlíně (Komorní sbor Kvítek)

vystoupení Kvítka na charitativním koncertě v Dačicích

podzimní koncert všech sborů

vystoupení na galavečeru města Dačice se souborem Hradišťan

koncert pro ZŠ v Kunžaku

vystoupení na vánočních trzích v Jemnici

vánoční koncert všech sborů

zpěv koled na Živém betlému

zpěv při vánoční půlnoční mši v Dačicích

**2014** vánoční koncert Červánku pro Domov důchodců v Budiškovcích

Mezinárodní festival soudobé hudby s cenou Zdeňka Lukáše Canti veris Praga:

kategorie Komorní sbory od 8 do 24 členů: Komorní sbor Kvítek - zlaté pásmo + cena Zdeňka Lukáše

reciproční zájezd ke sboru Radost do Prahy

regionální přehlídka ve Strakonících (Červánek - zlaté pásmo)

reciproční návštěva sboru Brumlíci z Českého Krumlova v Dačicích  
jarní koncert všech sborů (host Brumlíci z Českého Krumlova)  
Mezinárodní festival Slovakia cantat Bratislava:  
kategorie Dětské sbory do 16 let - zlaté pásmo, zvláštní cena poroty za klavírní doprovod pro Vendulu Kaluzsnou  
kategorie Současná hudba - zlaté pásmo a vítěz kategorie  
kategorie Duchovní hudba - zlaté pásmo a vítěz kategorie  
kategorie Komorní sbory od 9 do 24 členů – zlaté pásmo  
zvláštní cena poroty pro V. Hergesela za příkladnou sbormistrovskou činnost  
zvláštní cena poroty pro V. Hergesela za dramaturgii soutěžního programu  
reciproční zájezd Červánku ke sborům Barevné děti a Plameňáci v Šumperku  
koncert ke svátku matek v Českém Rudolci  
reciproční návštěva sborů Barevné děti a Plameňáci ze Šumperka v Dačicích  
reciproční zájezd Červánku ke sboru Brumlíci do Českého Krumlova  
2 společné koncerty se Slovenským sborem slovenských učitelů v Dačicích  
sborový festival Dačická cantilena  
slavnostní koncert ZUŠ  
vystoupení na Slavnostním koncertě města Dačice společně s Lubomírem Brabcem  
vystoupení při příležitosti otevření přístavby Domu s pečovatelskou službou  
zpěv při slavnostní bohoslužbě v klášteře bosých karmelitek v Dačicích  
podzimní koncert všech sborů  
nesoutěžní festival Porta Musicae v Novém Jičíně  
adventní koncert v českém kostele St. Stephan v Mnichově  
vánoční koncert všech sborů  
zpěv koled na Živém betlému  
zpěv při půlnoční vánoční mši v Dačicích

**2015** reciproční zájezd ke sboru Kulihrášek do Nového Jičíně

regionální přehlídka ve Strakonících (Červánek – zlaté pásmo)

jarní koncert všech sborů

festival Vltavské cantare spojené s oslavami 20. výročí založení českokrumlovských Medvíďat (4 koncerty)

festival Bude nás pět - reciproční výměna (koncerty v Dobrušce a v Rychnově nad Kněžnou)

2 společné koncerty s komorním sborem Cantica laetitia Zlín ve Zlíně a okolí

slavnostní koncert ZUŠ

reciproční návštěva sboru Kulihrášek v Dačicích (2 koncerty)

slavnostní koncert města Dačice spolu se skupinou Javory

festival Musica sacra v Dačicích

vánoční koncert všech sborů společně se souborem Musica Bohemica

vánoční koncert ve Studené

vánoční koncert Komorního sboru Kvítek v Cizkrajově

vánoční koncert pro ZŠ v Dačicích

zpěv koled na Živém betlému

zpěv při půlnoční vánoční mši v Dačicích

**2016** krajské kolo soutěže ZUŠ ve sborovém zpěvu:

Červánek - stříbrné pásmo

Kvítek zlaté pásmo s postupem do celostátního kola

regionální přehlídka ve Strakonících (Červánek + mladší Kvítek - zlaté pásmo)

reciproční návštěva sborů Canto Náchod a Carmina Rychnov nad Kněžnou v Dačicích

reciproční zájezd na festival „Je kraj, kde voní tráva“ v Sušici (3 koncerty)

májový koncert všech sborů

celostátní kolo soutěže ZUŠ ve sborovém zpěvu v Litomyšli - zlaté pásmo

vystoupení na sborovém festivalu Dačická cantilena

slavnostní koncert ZUŠ

## **Příloha 2. Nahrávky sboru**

### **První CD Kvítku**

Nahráno 24. – 26. listopadu 2006 ve studiu Permoník v Karviné. Hudební režie František Mixa, zvuková režie Ivo Roubal. CD vydalo hudební vydavatelství Stylton. Návrh obalu Jiří Novák, kresba Kateřina Zedínková.

Seznam skladeb:

1. Jan Novák: Gloria
2. Tomás Luis de Victoria: O vos omnes
3. Orlando di Lasso: Alleluja
4. Thomas Weekles: The Nightingale
5. Klement Slavický (z cyklu Jarní kolotoč): Studánka, Vlaštovka
6. Zdeněk Lukáš: Věneček
7. Bohuslav Martinů (z cyklu Petrklíč): Nade dvorem, Žaloba
8. lidová (arr. Václav Ptáček): Okolo mlyna
9. lidová (arr. Milan Uherek): Ej, láske
10. lidová (arr. Milan Uherek): Tovačovský hatě
11. lidová (arr. Milan Uherek): Má mamička
12. lidová (arr. Václav Ptáček): To ta Heřpa
13. Bob Chilcott: The Lilly and the Rose
14. Teddy Schwarz (arr. C. B. Agnestic): Donna, donna
15. Lee Cooper, Lind Twine: Sun Children
16. John Lennon/Paul McCartney (arr. Paul Schönemann): Ticket To Ride
17. Jaroslav Ježek (arr. Miroslav Raichl): V domě straší duch

### **CD Červánek Dačice**

Nahráno 5. a 6. června 2010 v sále ZUŠ Dačice. Hudební a zvuková režie Ing. Libor Markes. CD vydalo hudební vydavatelství Antiphona z Brna.

Seznam skladeb:

1. Petr Eben: Kocour muzikant
2. Petr Eben: Papírová lodička

3. Přemysl Kočí: Koncert v botách
4. anglický kánon (arr. Milan Uherek): Jak krásně zní
5. Jiří Vopálka (arr. Lukáš Holec): Malá zmoklá slepice
6. Jan Vičar: Oblaka
7. Jan Vičar: Ufo, ufo, ufo
8. Václav Ptáček: Ukolébavka pro panenku
9. František Gause: Březnový pochod
10. Ilja Hurník: Chudá kytička
11. Jan F. Fischer: Přeborníci z příborníku
12. česká lidová (arr. Milan Uherek): Černé oči
13. Lubor Bárta: Říkadla
14. Emil Hradecký: Změním se
15. česká lidová (arr. Jaroslav Krček): Stojí hruška
16. Vladimír Studnička: Jarní písnička
17. Bob Chilcott: On your Bike

## Druhé CD sboru

Nahráno v letech 2010 a 2011 v koncertním sále ZUŠ Dačice. Na realizaci CD spolupracoval soubor Musica Bohemica s uměleckým vedoucím Jaroslavem Krčkem. Recitace Alfréd Strejček. Sóla Anežka a Tereza Hergeselovy. Hudební režie Jaroslav Krček, zvuková režie Radek Horák. Grafický návrh Zdenka Matyášová, kresba Gabriela Krčková. Vydal Dětský pěvecký sbor ZUŠ Kvítek Dačice.

### Seznam skladeb:

1. Jaroslav Krček: Hádej, hádej (opus 1)  
Petr Eben: cyklus „Kolotoč a hvězdy“
2. Kocour muzikant
3. Sklenice a talířek
4. Ježek a koloběžka
5. Tetky štětky
6. Kolotoč a hvězdy
7. Hříbek posměváček
8. Smutný vodopád

9. Zlá sekera
10. Vybíravá tůň
11. Neposlušné laně
12. Jan Hanuš: Magnificat  
Jaroslav Křička: cyklus „Slovácké dvojzpěvy“
13. Zarosená
14. Vletěla husička
15. Okolo Hovorán
16. Aj, věža, věža  
Jaroslav Krček: Kolíbačky (opus 2)
17. Kolíbačky I
18. Kolíbačky II
19. Kolíbačky III

## CD písničky o zimě

Zpívají sbory a sólisté – Pramínek, Červánek, Kvítek a Komorní sbor Kvítek

Nahráno 30. a 31. 1. 2016, 13. a 14. 2 2016 v koncertním sále ZUŠ Dačice. Hudební režie Jaroslav Krček, zvuková režie Radek Horák. Instrumentální doprovody žáci a učitelé ZUŠ Dačice. Výtvarný návrh obalu Julie Boudová. Vydal Dětský pěvecký sbor Kvítek Dačice.

Seznam skladeb:

1. Jan Ruml: Tři písničky o zimě
2. lidová: Sněží, sněží
3. Emil Strašek: Zimní
4. J. R. Lehnert: Co to cinká za vesnicí
5. Dalibor Basler: Zima
6. Václav Bláha: První sníh  
Otmar Mácha: cyklus „Bábrlata“
7. Usnul vrabec
8. Dva mrazíci
9. Bílá zima
10. Písnička

11. Václav Kalabis: Koleda
12. Zdeněk Šesták: Koleda
13. Božena Viskupová: Mik, Miku, Mikuláš
14. Božena Viskupová: Vánoční stromeček  
Petr Eben: cyklus „Zamrzlé písničky“
15. Malíř mráz
16. Studánka
17. Vánoce v lese
18. Klouzačka
19. Koulovačla
20. Břetislav Bakala: Vánoční ukolébavka
21. Tereza Hergeselová: Ave Maria

## Vánoční Kvítek & Musica Bohemica

Nahráno ve dnech 30. a 31. 1. 2016, 13. a 14. 2. 2016 v koncertním sále ZUŠ Dačice. Na realizaci CD spolupracoval soubor Musica Bohemica s uměleckým vedoucím Jaroslavem Krčkem. Hudební režie Jaroslav Krček, zvuková režie Radek Horák. Aranžmá vánočních písní Jaroslav Krček. Návrh obalu Julie Boudová, ilustrace Sylvie Muselová. Vydal Dětský pěvecký sbor Kvítek Dačice.

### Seznam skladeb:

1. John F. Wade: Adeste fideles
2. adventní zpěv: Rosu dejte (arr. Jaroslav Krček)
3. Bedřich Bridel: Zavítej k nám Stvořiteli
4. Adam Michna z Otradovic: Vánoční roztomilost
5. Šteyerův kancionál: Zdrávas hvězdo skvoucí (arr. Bohuslav Korejs)
6. barokní vánoční píseň: Veselme se všickni nyní
7. barokní koleda: Veselé vánoční hody
8. barokní koleda: Bůh se nyní narodil
9. česká vánoční koleda: Krásná panna
10. barokní vánoční píseň: Čas radosti, veselosti
11. barokní koleda: Děťátko se narodilo
12. česká vánoční koleda: Veselme se, Běží zajíc



13. lidová koleda: Stojí vrba košatá
14. lidová koleda: Dej Bůh štěstí
15. lidová koleda: Já bych rád k Betlému
16. lidová koleda: Nesem Vám noviny
17. lidová koleda: Půjdem spolu do Betléma
18. moravská legenda o narození Páně: Byla cesta, byla ušlapaná
19. česká vánoční koleda: Jak jsi krásné neviňátko
20. česká vánoční koleda: Pásli ovce
21. česká vánoční koleda: Štědrej večer
22. česká vánoční koleda: Narodil se Kristus Pán

### **Příloha 3. Kvítek Dačice oslavil 15. narozeniny**

hodnocení profesora Stanislava Pecháčka v časopise Cantus č. 98, 3/2013:

*Na přelomu května a června letošního roku jsem měl příležitost zúčastnit se oslav 15. výročí založení Dětského pěveckého sboru v Dačicích. Sbor, který se v posledních letech rozrostl do čtyř oddělení (Plamínek, Pramínek, Červánek, Kvítek), sdružujících kolem 120 dětí, si k této příležitosti pozval jako hosta spřátelený sbor Motýli ze Šumperka.*

*Na zahajovacím koncertě, který se konal 31. 5. v sále Městského kulturního střediska, se představila všechna přípravná oddělení hostitelského sboru a Motýli se světským repertoárem. Reprezentativní byla účast zástupců města (starosta ing. Vlastimil Štěpán i místostarosta ing. Jan Bartošek), vedení ZUŠ, která je zřizovatelem sboru, ředitelů dačických škol a sponzorů, kteří přispívají na finančně náročný provoz sboru. Svědčí to o mimořádné přízni, které se sboru od městských institucí dostává. Koncert vyvrcholil provedením dvou lidových písní v úpravě M. Raichla a známých skladeb Hymnus (O. Mácha) a Kočár (M. Raichl) spojenými sbory Motýli a Kvítek.*

*Následující den se oba koncertní sbory představily na druhém slavnostním koncertě v místním kostele sv. Vavřince. V dramaturgicky zajímavém programu upoutala především provedení dvou liturgických skladeb soudobých autorů – Kvítek přednesl Missu brevis Přemysla Kočího a v podání Motýlů zazněla Missa brevis in Es Miloše Boka.*

*Společenská součást oslav vyvrcholila přijetím sbormistrů a hostů představiteli města na radnici.*

*Práci Vítězslava Hergesela jako zakladatele sboru v roce 1997 a vývoj jeho pěveckého tělesa sleduji z bezprostřední osobní zkušenosti i na základě informací z národních i mezinárodních sborových festivalů již téměř deset let. Nejen podle mého přesvědčení patří mezi tělesa, která se téměř raketovým vzestupem zařadila mezi naše špičkové sbory během několika málo let. ((V celostátním měřítku na sebe sbor poprvé výrazně upozornil v roce 2004, kdy se stal vítězem celostátní soutěže výběrových dětských sborů v Novém Jičíně. Hned v následujícím roce získal sbor 1. místo v soutěži Festival Young 2005 v Praze. V roce 2006 se sbor poprvé vydal na soutěž do zahraničí; na festivalu v Neerpeltu získal v kategorii výběrových sborů 1. cenu cum laude. V roce 2007 Kvítek zazářil na Mezinárodním festivalu B. Martinů v Pardubicích, odkud si odnesl hned tři zlatá pásma v kategoriích Dětské sbory, Musica sacra a Vokální ansámby, a navíc se stal i vítězem Grand Prix.*

*Ve sbírání soutěžních úspěchů pokračoval sbor i v roce 2008. Ze soutěže Canti veris Praga si odnesl 1. místo v kategorii dívčích, ženských a mužských sborů od 25 zpěváků a*

*zvláštní cenu za provedení skladby Z. Lukáše. Na Festivalu adventní a vánoční hudby získal zlaté pásmo v kategorii velkých sborů a zvláštní cenu za provedení skladby P. Ebena. Jeden z vrcholných úspěchů na mezinárodní scéně přišel v roce 2009, kdy Kvítek vybojoval 1. cenu v kategorii dětských sborů na festivalu ve španělském Cantonigros.*

*Roku 2010 se sbor s úspěchem zúčastnil dvou soutěžních přehlídek na Slovensku. Z festivalu Slovakia Cantat si odnesl první místa v kategoriích Musica sacra a capella a Mládežnické sbory do 21 let, a na V. mezinárodním festivalu adventní a vánoční hudby v Bratislavě získal 1. místo v kategorii mládežnických sborů.*

*V počtu získaných soutěžních ocenění dominuje loňský rok 2012. Jmenujme telegraficky: Canti veris Praga (zlaté pásmo a cena za provedení skladby Z. Lukáše), 55. Festival sborového umění Jihlava (komorní sbor – zlaté pásmo), Europees Muziekfestival Neerpelt (1. cena cum laude), Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby (zlaté pásmo a hlavní cena P. Ebena).)*

*Pozoruhodná jsou i ocenění, která získává Vítězslav Hergesel na soutěžích jako sbormistr. Přestože není vystudovaným dirigentem či sbormistrem (absolvoval na plzeňské konzervatoři obor hra na housle), jeho sbormistrovské výkony byly odměněny zvláštními cenami na soutěžích v Novém Jičíně (2004), na festivalu Young Prague (2005) a na Mezinárodním festivalu B. Martinů Pardubice (2007); na festivalu v Bratislavě 2010 získal zvláštní cenu za příkladnou práci s mládeží. Dosud nejvyššího uznání se mu dostalo roku 2007, kdy mu Unie českých pěveckých sborů a Sdružení sborových dirigentů udělily Cenu F. Lýska.*

*Je samozřejmě nemyslitelné, aby práci v tolika odděleních zvládal jeden sbormistr. V posledních letech se ustálil kolektiv dalších spolupracovníků, z nichž je třeba jmenovat dceru Anežku Hergeslovou (vede přípravná oddělení a hlasovou výchovu v Kvítku), Vendulu Kaluzsnou a Blanku Novotnou (klavírní spolupráce) a Jiřího Nováka (organizační zajištění).*

*Jistě nejen za sebe, ale za všechny příznivce dětského sborového zpěvu přeji Kvítku a jeho sbormistrům hodně energie do další práce, úspěchy na koncertních pódii doma i ve světě a samozřejmě i nezbytnou přízeň městských orgánů a sponzorů. Je potěšující, že v malém městečku na pomezí jižních Čech a Vysočiny dokáží ocenit mimořádnou práci vedení sboru, která není pouze umělecká, ale především výchovná. Tento aspekt v činnosti dětských pěveckých sborů je v dnešní době, která bohužel směřuje stále více k preferenci materiálních hodnot života, zvláště hodný ocenění.<sup>25</sup>*

---

<sup>25</sup> PECHÁČEK, Stanislav. Kvítek Dačice oslavil 15. narozeniny. Cantus. Praha, 2013, (98), 43-44. ISSN 1210-7956.

#### Příloha 4. Fotografie sboru



Kvítek v roce 2002



Vítězný Nový Jičín





Červánek – podzimní koncert



Soustředění na Bejčkově mlýně





Brusel – Atomium 2006



Setkání světadílů ve španělském Cantonigros





Vítězná trofej v Cantonigros



Natáčení CD s Musicou Bohemicou a Jaroslavem Krčkem





Vítězný Neerpelt 2012



radost z vítězství na soutěžích