

Abstrakt

Diplomová práce „Guy Erismann a jeho role v česko-francouzských kulturních vztazích v oblasti hudby“ se zaměřuje na Erismannovu činnost prezentující českou hudbu ve Francii mezi lety 1960-2007. Guy Erismann byl odborníkem na českou hudbu, jenž se ji snažil šířit do povědomí francouzské veřejnosti. Zájem o českou hudbu se ve francouzské společnosti začal objevovat až v 60. letech 20. století. Tato diplomová práce analyzuje, zda, případně jak k šíření povědomí o české hudbě u francouzské veřejnosti přispěla činnost Guy Erismanna. Výzkum využívá biografickou metodologii zaměřující se na osobnost, znalosti, oficiální postavení, osobní kontakty a reputaci Guy Erismanna, tj. na nehmotné prostředky individuálního aktéra v mezinárodních vztazích. Díky své osobnosti dokázal překonávat nedůvěru a politické rozdíly mezi českým a francouzským prostředím, díky čemuž se mu dařilo navázat spolupráci s českými představiteli jak za komunistického, tak demokratického režimu. Pomocí svých rozsáhlých znalostí vydal pět knih o českých skladatelích, které se staly klíčovými prameny o české hudbě dostupné pro francouzskou veřejnost. Erismannova vysoká pozice v *Radio France* mu umožňovala také zakomponovat neznámé české skladby do hudebního vysílání. Následně kolem sebe vytvořil síť lidí, kteří svými aktivitami propagovali českou hudbu. Díky své reputaci byl Erismann zván na mnohá kolokvia a umělecká představení, aby na nich českou hudbu prezentoval francouzskému publiku. Všechny tyto Erismannovy aktivity byly klíčové pro česko-francouzskou hudební spolupráci v letech 1960-2007.