

Seznam příloh

Příloha č. 1: Kategorizace dopadů veřejné diplomacie (tabulka)

Příloha č. 2: Kategorizace dopadů kulturní diplomacie (tabulka)

Příloha č. 3: Tři dimenze kulturní diplomacie (tabulka)

Příloha č. 4: Vyobrazení šíření informací od zdroje k širšímu publiku (diagram)

Příloha č. 5: Životopisná data Guy Erismanna (seznam)

Příloha č. 6: Publikace Guy Erismanna (seznam)

Přílohy

Příloha č. 1: Kategorizace dopadů veřejné diplomacie (tabulka)

| Fáze dopadů veřejné diplomacie | | Projevy |
|--------------------------------|------------------|---|
| 1 | seznámení | zvyšování povědomí o daném státu, aktualizace dosavadních představ |
| 2 | zvyšování obliby | tvorba pozitivní percepce, porozumění percepci druhého, přibližování percepčí |
| 3 | vytvoření vazeb | studijní výměny, kulturní a vědecká spolupráce, zájem o místní produkty, turismus |
| 4 | ovlivňování | investice, obchodní a politická spolupráce, podpora zahraničně politické pozice |

Zdroj: Autorské zpracování podle Tomalová, *Kulturní politika*, 17.

Příloha č. 2: Kategorizace dopadů kulturní diplomacie (tabulka)

| Fáze dopadů kulturní diplomacie | | Subkategorie dopadů |
|---------------------------------|-----------------|--|
| 1 | seznámení | kontakt s českou kulturou* |
| 3 | vytvoření vazeb | vzájemná výměna umělců |
| | | organizace společných projektů |
| | | institucionalizace kulturní spolupráce |

*viz diagram č. 1

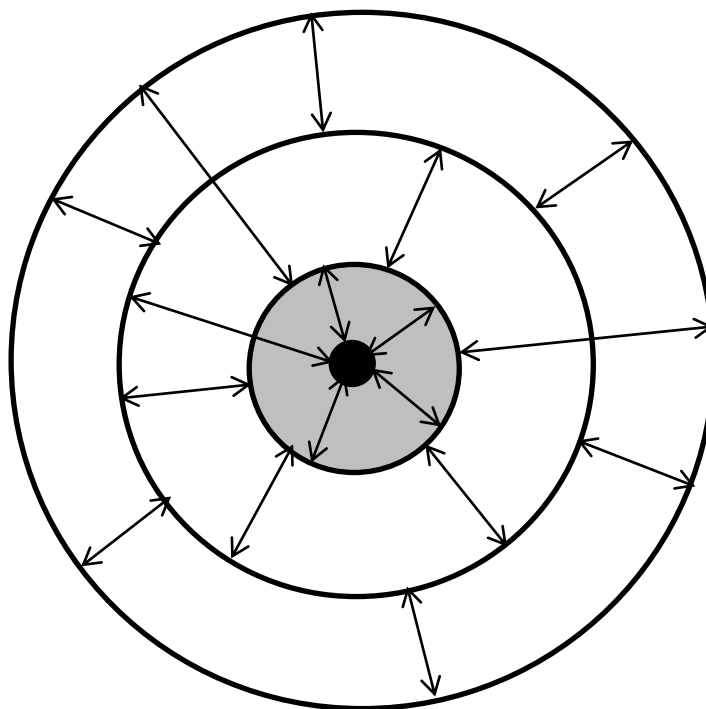
Zdroj: Autorské zpracování

Příloha č. 3: Tři dimenze kulturní diplomacie (tabulka)

| Záměr/Dimenze | Reaktivní (hodiny a dny) | Proaktivní (týdny a měsíce) | Budování vztahu (roky) |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---|
| <i>politický/vojenský</i> | | | |
| <i>ekonomický</i> | | | |
| <i>společenský/kulturní</i> | | | kontakt s českou hudbou vzájemná výměna umělců organizace společných projektů institucionalizace kulturní spolupráce |

Zdroj: Autorské zpracování podle Leonard, Stead a Smewing, *Public diplomacy*, 10.

Příloha č. 4: Vyobrazení šíření informací od zdroje k širšímu publiku (diagram)



Zdroj: autorské zpracování

Příloha č. 5: Životopisná data Guy Erismanna (seznam)

- 1927 narozen ve městě Villerupt, department Meurthe et Moselle
- 1945-1957 práce v archivu sbírky gramofonových desek RTF
- 1954-2007 člen (následně viceprezident) Akademie Charles Cros
- 1957-1958 prozatímní ředitel ústředního archivu sbírky desek RTF

| | |
|-----------|--|
| 1958-1963 | zástupce ředitelky stanice <i>Paris-Inter</i> |
| 1959 | založení pořadu <i>Livre d'Or de Paris-Inter</i> |
| 1963-1988 | zástupce ředitele stanice <i>France Culture</i> |
| 1965 | založení hudebního vysílání na <i>France Culture</i> (<i>Programmation musical de France Culture</i>) |
| 1966 | první vydání knihy o Antonínu Dvořákovi |
| 1967-1987 | ředitel hudebního programu Festivalu v Avignonu |
| 1969 | zahájení projektu <i>théâtre musical</i> v rámci Festivalu v Avignonu |
| 1980 | první vydání knihy o Leoši Janáčkově |
| 1985 | založení Hnutí Janáček (<i>Mouvement Janáček</i>) |
| 1985-2007 | prezident Hnutí Janáček |
| 1988 | odchod do důchodu |
| 1990 | první vydání knihy o Bohuslavu Martinů |
| 1993 | první vydání knihy o Bedřichu Smetanovi |
| 2001 | první vydání knihy <i>Hudba v českých zemích</i> (<i>La musique dans les pays tchèques</i>) |
| 2002 | ocenění ČR <i>Artis Bohemiae Amicis</i> |
| 2003 | ocenění ČR <i>Gratias Agit</i> |
| 2007 | úmrť |

Příloha č. 6: Publikace Guy Erismanna (seznam)

Erismann, Guy. *Piotr I. Tchaïkovski*. Paříž: Seghers, 1964.

Erismann, Guy. *Histoire de la chanson française*. Paříž: Pierre Waleffe, 1967.

Erismann, Guy. *Martinů: Un musicien à l'éveil des sources*. Arles: Actes Sud, 1990.

Erismann, Guy. *Smetana, l'éveilleur*. Arles: Actes Sud, 1993.

Erismann, Guy. *Antonín Dvořák: Le génie d'un peuple*. Paříž: Fayard, 2004.

Erismann, Guy. *Janáček ou la passion de la vérité*. Paříž: Editions du Seuil, 2007.

Erismann, Guy. *Mémoire des pays tchèque*. Paříž: České centrum v Paříži / Hnutí Janáček, 2003.