

## Posudek na bakalářskou práci kolegyně Magdy Barabášové „Umění a skutečnost“

Opět po dlouhé době máme před sebou bakalářskou práci, která je založena něčím bytostně osobním, tj. na dialogu s jednotlivými uměleckými díly. Je třeba říci, že právě tyto hluboce osobní dialogy kolegyně Barabášové, které nejsou dořešeny do úsporných logických definic, ale rezonují v jejím každodenním životě, ji donutily k napsání i této práce. Chce mít jasno, chce dojít k jednoznačnému výsledku, ale není to tak jednoduché, hledá pomoc u velkých myslitelů evropských, jako je Platón, Aristotelés a další. Nechce se spokojit s platónskou nápodobou nápodoby, dospívá ke smyslovému vyzáření dobra, které se ukazuje v kráse a tedy i v kráse uměleckého díla.

Tj. ale také platónské řešení, které se pak v nějakých modifikacích dají potkat i u Aristotela a Hegela.

Celá práce je prodléváním v otázce a v otázkách, tím je povýtce filosofickou prací, její vhledy jsou hluboké a pozoruhodné, jazyk je perfektní, prostudovala obtížné spisy, zvláště Kantova Kritika soudnosti, ale i jiné spisy.

Bylo by dobré ve směru zde nastíněném pracovat i v budoucnosti, tj. v práci diplomové a později v doktorandském studiu.

Na základě již oznámeného, jednoznačně doporučuji práci k obhajobě.

V Praze dne 10. 5. 2018

prof. PhDr. Anna Hogenová

Přitahuje člověka k umění dobro? .....	10
1.1. Jaká dobra v sobě má umění? .....	12
2. Spočívá umělecké dílo v nápodobě? .....	15
2.1. Jaká je role smyslové podoby v celku uměleckého díla? .....	17
2.2. Jaká je role techné v umění? .....	19
3. Jak vzniká umělecké dílo? .....	23
4. Kdo je umělec? .....	26
5. Jak probíhá rozhovor umělce v tvorbě? .....	30
5.1. Kdo může vstoupit do rozhovoru s uměleckým dílem? .....	33
5.2. Promlouvá umělecké dílo ke každému? .....	34
6. Je možné poznání skutečnosti světa skrze skutečnost uměleckého díla? ....	37
7. Jak je možné porozumět uměleckému dílu? .....	41
Závěr .....	43
Seznam informačních zdrojů: .....	46
Literatura .....	46
Internetové zdroje: .....	47
Přílohy .....	