

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce

Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Bc. Radek CHALUPSKÝ

Obor: ČJ - HV

Název práce v českém jazyce: Současná česká próza v interpretacích pro střední školy

Název práce v anglickém jazyce: Contemporary Czech Prose and its Interpretation for Grammar Schools

Vedoucí práce: Mgr. Štěpánka Klumparová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Ondřej Hausenblas

Radek Chalupský si ve své diplomové práci (dále jen DP) vytkl následující cíle: „*Vytvoření stručného psychologicko-čtenářského profilu adolescentního studenta a definování současných podmínek výuky současné české literatury na střední škole. 2) Příprava a realizace výukových jednotek dokládajících možnost představit studentům dílo současné české prózy v jeho celistvosti.*“ (viz DP, s. 10). Jak vyplývá z následujících odstavců, při jejich dosahování byl podle mého názoru úspěšný.

V teoretické části práce R. Chalupský na základě studia odborné literatury vytvořil psychologickou a čtenářskou charakteristiku současného středoškolského studenta, která mu posloužila jako východisko při promyšlení didaktického potenciálu Urbanova románu Hastrman ve vztahu k adolescentnímu čtenáři a také při následném plánování dvou (na sebe navazujících) devadesátiminutových výukových jednotek literárního semináře.

Dotazníkové šetření mezi učiteli středních škol mu pomohlo se zorientovat v aktuálním stavu výuky současné české literatury na střední škole a mimo jiné ukázalo, že nabídka volitelného literárního semináře je nejčastější formou výuky, v rámci níž mají studenti možnost se podrobněji zabývat současnou (českou) literaturou. Původně R. Chalupský zamýšlel, že v rámci své diplomové práce navrhne ucelenou koncepci literárního semináře zaměřeného na současnou literaturu. Nakonec s ohledem na rozsah diplomové práce a časovou náročnost podobného úkolu zvolil pouze ukázkou toho, jak je možné se současným prozaickým dílem na střední škole pracovat v jeho celistvosti.

Ve třetí kapitole teoretické části R. Chalupský neopomněl začlenit výuku současné české literatury do kontextu platných kurikulárních dokumentů. V této kapitole ukazuje, které dovednosti práce se současnými texty od studentů vyžaduje, které postoje a hodnoty u nich tříbí.

Na diplomové práci dále oceňují vhodný výběr literárního díla (Urbanova románu Hastrman), které v sobě skrývá mnoho významových vrstev, dá se číst několika způsoby, má v sobě potenciál oslovit adolescentního čtenáře pomoci ztvárněných témat i promyšlenou kompozicí a četnou intertextovostí.

Při didaktické interpretaci Urbanova románu R. Chalupský prokázal interpretační zdatnost, cit pro text i potenciálního adolescentního čtenáře. Tyto jeho silné stránky se projeví i při erudovaném výběru ukázek z obou částí románu. Pracovní listy a návrhy obou lekcí (vytvořené v duchu pedagogického konstruktivismu) považují také za velmi zdařilé.

Přínos práce dále spatřuji v tom, že autor obě navržené lekce s odstupem 3 týdnů realizoval v rámci literárního semináře na Gymnázium Oty Pavla v Radotíně. Tento časový odstup mu umožnil zmapovat potřeby studentů a zúročit zkušenosti z prvního semináře při plánování jeho pokračování. Na základě vlastního pozorování průběhu hodin a na základě zpětné vazby od studentů i jejich vyučující navrhl možné alterace plánu obou lekcí. V rámci těchto alterací se ukázalo, že je schopen reflektovat proces výuky a ze závěrů reflexe se poučit.

Práce je psána kultivovaným jazykem a stylem.

Celkově práci považuji za velmi zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne 8. 5. 2018

.....

Podpis