

Písňová část konvolutu CZ-Ps, DA III 17 [rukopis] : bakalářská práce / Šimon Hrábek ; vedoucí práce: Mgr. Jan Baťa, Ph.D. – Praha, 2018. – 59 s.

POSUDEK VEDOUcíHO PRÁCE

Šimon Hrábek se ve své práci zaměřil na pramen, jenž sice nepatří do korpusu klíčových hudebních rukopisů konce 15. a 16. století dochovaných na českém území, ale v mnoha ohledech stojí za bližší odborné zkoumání.

Autor se po krátké úvodní kapitole věnuje přehledu stavu bádání o rukopisu CZ-Ps DA III 17, na niž navazuje stručné představení struktury pramene vycházející z disertace Hany Vlhové-Wörner (podrobný rozpis z pera autora je pak uveden v příloze práce). Vlastní badatelský přínos představuje třetí kapitola nazvaná *Kodikologický popis pramene DA III 17*, v níž se Šimon Hrábek podrobně věnuje skladbě rukopisu, analýze písářských rukou a dataci papírové části pramene. Poslední čtvrtá kapitola je jádrem bakalářské práce. Spočívá v analýze písňové části rukopisu DA III 17 a sestává z obecného výkladu o hudebním druhu *cantio*, dále z komentovaného seznamu všech obsažených *cantiones* a konečně z rozsáhlé sondy do dějin písně *Jesus Christus, nostra salus* (JCNS). Tato sonda vychází z autorovy seminární práce, která však byla podstatně revidována a přinesla k dějinám recepce *JCNS* řadu nových poznatků včetně námětů k dalšímu bádání.

Na prvním místě je třeba ocenit, že se Šimon Hrábek daného tématu chopil zodpovědně a snažil se – navzdory různým okolnostem, které jeho setrvání nad tématem prodloužily na téměř dva roky – práci dovést do zdárného konce. Svým výkonem naplnil požadavky kladené na formální a obsahovou stránku bakalářské práce. I přes veškerou snahu text ovšem trpí stylistickými neobratnostmi, které kazí jinak pozitivní dojem z výsledku, a musím též přiznat, že z pozice vedoucího práce jsem byl nucen – v míře vyšší, než obvyklé – do její podoby zasahovat. Dovoluji si proto navrhnout hodnocení **velmi dobře**.

14. června 2018

Mgr. Jan Baťa, Ph. D.