

Abstrakt

Tato bakalářská práce pojmenovaná „*Pisňová část konvolutu CZ-Ps, DA III 17*“ pojednává především o prameni se signaturou *DA III 17* uloženém v knihovně Královské kanonie premonstrátů na Strahově. Ten byl v muzikologické literatuře dlouhou dobu značně opomíjen. Hlavním bodem je kodikologický rozbor daného rukopisu, který je ve starší literatuře chybně označován jako misál („*Missale Pragense*“) a seznámení s jeho hudebním obsahem. Ten zahrnuje jak repertoár hymnů, tak právě také četný výskyt takzvaných *cantiones*, tedy duchovních primárně neliturgických písní v latině. Nezanedbatelnou část pak tvoří také duchovní písně v českém jazyce. Stěžejním bodem práce je pak také detailní seznámení s písní *Jesus Christus nostra salus*, která je využita pro demonstraci obecných aspektů vývoje hudebního druhu *cantio* – tedy proměny rytmické a metrické složky, *kontrafaktur* a také užívání jednohlasých nápěvů ke kompozici vícehlasé písňové věty. *Jesus Christus nostra salus* je v *DA III 17* zastoupeno ojedinělou variantou, která se na základě prozkoumané pramenné základny vyskytuje pouze v tomto rukopise. Posledním cílem práce je tak zasadit tuto variantu do kontextu geneze tohoto *cantio*.