

Posudek vedoucí diplomové práce Kristýny Jenerálové

Cante jondo jako reflexe pocitu osamocení příslušníků flamencové kultury

Diplomová práce Kristýny Jenerálové vychází z autorčina dlouhotrvajícího zájmu o etnologii a konkrétně o flamenco a její zaujetí tématem je v práci jasně patrné. Flamenco pro ni není turistickou atrakcí či jen hudebním výrazem, ale jak vyplývá z názvu, je širokým kulturním fenoménem.

Autorka však dokázala předložit soustředěnou práci, která se zaměřuje na texty flamencových písní a z nich vybírá ty, které nějakým způsobem reflektují pocity samoty, osamění a z toho vyplývající bolesti a smutku. Je cenné, že dokáže vyzdvihnout literárnost textů, popsat jazykové prostředky, kterými autoři a zpěváci zmíněné pocity vyjadřují.

Práce je dobře rozvržená: po úvodu, v němž je nastíněna zkoumaná problematika i metodologie, K. Jenerálová seznamuje čtenáře s původem a historií flamenca, aby pak mohla analyzovat jednotlivé složky flamencové kultury: *compás*, hlas a způsob zpěvu, metriku apod. Jako klíčový se jeví pojem *cante jondo*, kterým se označuje způsob výrazu, expresivita projevu...a který úzce souvisí typy flamencových skladeb.

Ty tvoří jádro diplomové práce. K. Jenerálová nás uvádí do bohatého světa flamencových strof a druhů písní (*palos*), u nichž nejde jen o klasifikaci formální, ale rovněž o různé náměty a zpracování textů; některé jsou odlehčenější, jiné vážné, až tragické. Autorka detailně popisuje jednotlivé druhy a u každého pracuje s několika texty, na nichž ukazuje různé polohy pocitu osamocení, který figuruje v titulu práce. Může jít např. o stesk po matce, odloučenosti od milého... i o obecný pocit marginalizace romského etnika. Kristýna Jenerálová odhaluje jistý fatalismus a až existenciální ladění mnoha flamencových textů.

Zajímavé je připomenutí role, které v šíření popularity flamencové kultury sehrál španělský básník Federico García Lorca (připomeňme i jeho sbírky *Romancero gitano* a *Poema del cante jondo*).

Postrádám však popracovanější závěr a rovněž musím zmínit nedostatky v jazykové/stylistické rovině diplomové práce, např. nevhodnou interpunkci, především v souřadných souvětích (např. „Co se týče metriky, je třeba ve flamencu odlišit vlivy a rysy metriky cikánských písní, a metriku...“, s. 18).

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení *velmi dobře*.

Praha, 11. 6. 2018

Mgr. Dora Poláková Ph.D.