

Posudek diplomové práce

Radka Uriková: Výuka hry na sopránovou zobcovou flétnu u dětí předškolního věku
(Vedoucí práce Mgr. Kateřina Hurníková)

Autorka svoji diplomovou práci věnovala problematice výuky hry na zobcovou flétnu u dětí předškolní věkové kategorie. K tématu ji přivedla její vlastní dlouhodobá pedagogická působnost na tomto poli a snaha postihnout zásadní aspekty výuky v dané věkové oblasti.

V teoretické části stručně nastiňuje vývoj hudebněvýchovných koncepcí z hlediska podílu instrumentálních činností. Tato složka hudební výchovy je pak v popředí jejího dalšího zájmu. Diplomantka přitom vychází ze specifických zvláštností hudebního vývoje dítěte předškolního věku, na základě odborné literatury pak vysvětluje základní hudební schopnosti. V souvislosti s Rámcově vzdělávacím programem pro předškolní vzdělávání se sama snaží formulovat cíle a hlavní zásady metodického vedení výuky hry na zobcovou flétnu v mateřské škole. Zvláště zdůrazňuje důležitost motivace, nezbytnost podpory tvořivých procesů při výuce, zamýšlí se i nad optimálním způsobem organizace výuky na mateřských školách. Přínosná je kapitola věnovaná charakteristice učebnic flétnové hry. Jednotlivé materiály autorka hodnotí podle předem stanovených kritérií, posuzuje také vhodnost učebnic pro předškolní věk.

Dvoufázový výzkum autorce poskytl důležité, i když pochopitelně omezené, základní informace o stavu výuky na sledovaných brněnských mateřských školách. Zjišťovala materiální podmínky výuky, organizaci, metody a další záležitosti s cílem vyvodit ze získaných poznatků závěry užitečné pro pedagogickou praxi. Podařilo se jí stanovit základní nedostatky v současné výuce a na základě prostudované metodické literatury a vlastních zkušeností naznačit řešení. Autorka sama přiznává, že jde jen o určité návrhy. K zevrubnějšímu a detailnějšímu propracování celého problému by bylo třeba výzkum rozšířit.

Diplomové práci by se daly vytknout občasné drobné nedostatky v jazykové oblasti. Kladně hodnotím autorčino velké zaujetí pro daný problém, pracovitost a svědomitost.

I když je výuka hry na zobcovou flétnu v současné době velmi populární téměř na všech stupních škol, metodika pro předškolní věk příliš propracovaná není. Domnívám se, že diplomantka svou prací na tento nedostatek vhodným způsobem upozornila.

Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k přijetí a hodnotím ji známkou: **výborně**.

4. 5. 2007

Mgr. Kateřina Hurníková