

**Oponentský posudek na bakalářskou práci Moniky Synkové: Zařazení dramatické výchovy do programu školní družiny, možnost rozvoje sociálních vztahů.  
Oponent: PhDr. Anna Tomková, Ph.D.**

Autorka předložila kvalitní bakalářskou práci, zpracovávající aktuální téma. Oceňuji, že si vybrala pro sebe relativně nové téma.

Ve 2. až 4. kapitole představila stručně ale přehledně trojúhelník základních pojmů. Při vymezování specifiky dramaticko-výchovných činností v programu školní družiny se autorka nevyhnula srovnání se školní výukou. Občas se dopouští zjednodušujících tvrzení (např. otázka dobrovolnosti ve výuce dramatické výchovy, otázka možností poznání dětí při výuce aj. viz s. 14 – 17). Podobná zjednodušení nacházím i v další kapitole (např. zaměření didaktické a dramatické hry viz s. 31).

V dalších kapitolách si autorka vytváří podmínky pro vlastní experimentování ve školní družině, upřesňuje cíle (rozvoj sociálních vztahů jako součást prevence sociálně patologických jevů), vybírá hry a témata, popisuje konkrétní činnosti a reflektuje je. Dokladuje, že se orientuje v hlavních pojmech a podstatě dramatické výchovy. Nijak zvláště nespécifikuje zvolenou výzkumnou metodu (akční výzkum?). Množství popisovaných činností neumožňuje jít dostatečně do hloubky ani při popisu těchto činností ani při reflexi a závěrech z hlediska vlivů činností na rozvoj vztahů dětí. I v tomto případě bych uvítala, kdyby autorka více uvažovala o souvislosti činností se školní výukou (v oblasti cílů, volby literatury, ...). Závěry bakalářské práce shrnují obecně platná tvrzení, mezi nimiž považuji za důležité to, že do školní družiny patří hra „na něco, někoho“.

Ke zpracování tématu a úkolu použila autorka základní literaturu, kterou by šlo dále rozšiřovat. S literaturou pracovala dle požadavků. Součástí práce mohly být i přílohy přibližující praktické činnosti, které autorka sama realizovala.

Otázky a podněty k obhajobě:

- Proč jsou podle vás ve školní družině nutností ucelené lekce dramatické výchovy?
- Konkretizujte a podložte argumenty posuny v sociálních vztazích skupiny.
- Jaký význam přikládáte existenci a kvalitě dramatické výchovy ve výuce pro dramatickou výchovu ve školní družině?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení:

*Anna Tomková*

V Praze dne 22.4.2007

