

Posudek vedoucího práce

Milena Nečesaná: Školské piaristické divadlo

I když bakalářské práce mívají obvykle praktický charakter, M. Nečesaná se rozhodla zpracovat materiál z oblasti historie. Stanovila si tak velmi ambiciózní cíl: zmapovat jednu z málo prozkoumaných kapitol "prehistorie" české dramatické výchovy, školské divadlo piaristů. A hned na začátku je třeba říci, že svému náročnému cíli beze zbytku dostála. Její práce je výjimečná jak pro svůj námět, tak i díky svému zpracování. Materiál, který se podařilo M. Nečesané shromáždit, prozkoumat a utřídit, je úctyhodný. Na základě porůznu roztroušených informací a dokladů M. Nečesaná sestavila poutavý obraz jedné z oblastí školského divadla a zasazuje ho do adekvátního historického kontextu. Vedle řady cenných postřehů chci připomenout např. důležitou zmínku o souvislostech mezi vývojem a podobou školského divadla (piaristického i jezuitského) s divadlem reformačním (str. 21).

Bakalářská práce M. Nečesané je logicky utříděná, přehledná, čtivá a přináší řadu pozoruhodných a obecně málo známých informací. Také po jazykové stránce je velmi pečlivá.

Autorka dokáže dobře pracovat s historickými materiály i se sekundární literaturou i s poznámkovým aparátem. Její bakalářská práce má všechny náležitosti, včetně funkčních příloh.

Závěrem ještě jedna nikoliv nepodstatná poznámka: M. Nečesaná přistoupila k přípravě a psaní práce velmi zodpovědně a pracovala na ní systematicky několik měsíců - tak, jak to odpovídá náročnému cíli, který si stanovila. Spolupráce s ní byla neobyčejně příjemná a konzultace vzájemně obohacující.

Bakalářskou práci M. Nečesané rozhodně doporučuji k obhajobě. A přimlouvám se za to, aby byla publikována.

V Praze dne 30. dubna 2007

Návrh klasifikace: VÝBORNĚ.