

Abstrakt

Předkládaná bakalářská práce se zabývá vývojem nizozemské mezinárodní kulturní politiky mezi vládami Wima Koka, Jana Petera Balkenenda a Marka Ruttea. Skrze kompilativně-deskriptivní pojetí pojednává o milnících a klíčových zásadách do struktury mezinárodní kulturní politiky. Stěžejní část práce je věnována aplikování této kulturní politiky nizozemského modelu ve Spojených státech amerických. K výzkumu je metodologicky přistoupeno prostřednictvím třech případových studií, které práci dodávají empirický rozměr. Kromě deskriptivního rámcového obrazu o nizozemském kulturně-diplomatickém modelu, je v práci věnována pozornost také vnitropolitickému diskurzu v daném časovém rámci. Obsah práce se řadí mezi texty, které podrobují zkoumání prosazování národních zájmů prostřednictvím kultury, jakožto kýženého cíle kolektivní percepce ze strany země, v níž je kulturní dimenze zahraniční politiky aplikována.

Klíčová slova

Nizozemsko, USA, mezinárodní kulturní politika, vláda, diskurz, přístupy