

## **Abstrakt**

Tato bakalářská práce pojednává o vlivu americké okupace na takzvané kultury porážky, které vznikaly na počátku poválečných let a staly se v Japonsku symboly této doby. Jednotlivě se pak věnuje světu Pan-pan prostitutek, černého trhu a obscénní subkultuře Kasutori. Ve světě Pan-pan dívek sleduje vztah mezi americkým vojákem a japonskou prostitutkou a ukazuje, jakým způsobem ovlivnil tento vztah amerikanizaci země. V následující kapitole o černém trhu se soustředí na americké produkty a jak tyto produkty ovlivnily japonskou společnost. V poslední kapitole představuje kulturu Kasutori s její pseudofilosofickou ideologií a popisuje její vztah k okupační správě a její cenzuře. Zabývá se tématy jako odmítnutí válečné ideologie, zrušení feudálních třídních pravidel, amerikanizací společnosti, liberalizací sexu. Také popisuje, jak tyto subkultury ovlivnily celkovou společnost a hledá spojení mezi těmito okrajovými skupinami společnosti, Američany a demokratizací země