

TEZE BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno: Erika Feldová
E-mail: Fabi-an@seznam.cz
Semestr: letní
Akademický rok: 2017/2018
Název práce: Americký vliv na vznik, vývoj a demokratizaci okrajových skupin japonské společnosti po roce 1945.
Předpokládaný termín ukončení (semestr, školní rok): letní semestr 2018
Vedoucí bakalářského semináře: Doc. PhDr. Vít Smetana, Ph.D.
Vedoucí práce: PhDr. Jan Hornát
V čem se oproti původnímu zadání změnil cíl práce? Téma mé bakalářské práce se změnilo poté, co jsem dočetla knihu od Johna Dowera – Embracing Defeat. Uvědomila jsem si, že i přes to, že už jsem své téma jednou zužovala, tak se stále zabývám tématem tolik obsáhlým, že mi rozsah bakalářské práce nemůže stačit. Navíc mi Dower odpověděl prakticky na všechny mé otázky, kterými jsem se chtěla v práci zabývat. Musela jsem se proto zamyslet nad tím, zda v dosavadním diskurzu pokračovat, případně zda se pokusit své téma ještě více zúžit; přičemž jsem se rozhodla pro druhou možnost. V knize mne zaujala kapitola, která se jmenovala „Cultures of Defeat” – v této kapitole se autor zabývá určitými skupinami lidí, které válka a porážka Japonska donutila fungovat jinak, než jak tomu bylo u zbytku japonské společnosti. V mé práci se tedy soustředím na to, jak americká okupace ovlivnila vznik a vývoj tří kultur, jmenovitě skupinu Pan-pan prostitutek, kulturu Kasutori a kulturu černého obchodu, dále také jak se americká snaha o implementaci západních či demokratických hodnot odrazila v těchto skupinách a jaký vliv měly tyto skupiny na demokratizaci země.
Jaké změny nastaly v časovém, teritoriálním a věcném vymezení tématu? Časová ani teritoriální rovina mé práce se nijak výrazně nezměnila. Stále se ocitám v poválečném Japonsku okupovaném Spojenými státy. Co se však změnilo, je věcná stránka mé práce. Na místo toho, abych se zabývala reakcí japonské společnosti na americkou demokratizaci, vybrala jsem si určité skupiny lidí, jež vznikly jako přímý následek japonské porážky a určitým způsobem tak symbolizovaly poválečnou společnost.
Jak se proměnila struktura práce (vyjádřete stručným obsahem)? Na začátku své práce stručně popíšu realitu poválečného Japonska. Obecně popíšu, za jakých okolností tyto kultury vznikaly. Poté se rovnou zaměřím na tři určité skupiny, tedy na prostitutky Pan-pan, kulturu Kasutori a kulturu černého obchodu. Jednotlivé skupiny popíšu, ale hlavně se budu zabývat tím, jakou hrály roli v demokratizaci země. Jakým způsobem fungovaly s americkou okupací a jak ovlivnily okolní společnost. V závěru své práce pak zhodnotím, jak a jestli vůbec tyto tři kultury jako celek ovlivnily demokratizaci země a jakým podílem tuto skutečnost ovlivnila americká strana.
Jakým vývojem prošla metodologická koncepce práce? Moji metodologickou koncepcí zůstává historická studie, která je zaměřená na určitou

skupinu populace a která ma za cíl testovat stanovenou hypotézu.		
Které nové prameny a sekundární literatura byly zpracovány a jak tato skutečnost ovlivnila celek práce? Jelikož se změnila věcná stránka mé práce, musela jsem ke svým původním pramenům přidat další zdroje informací, které už se specifikovaly na téma těchto kultur. Stěžejní pro mne zůstává kniha Johna Dowera, zbytek svých původních zdrojů využiji hlavně v úvodu své práce. Jistě mi pomohly utvořit si jakýsi ucelený obraz ohledně poválečného Japonska, ze kterého budu čerpat po celou dobu svého psaní. Další zdroje, na které se teď zaměřím jsou hlavně vědecké články, které se poté danému tématu věnují podrobněji.		
Charakterizujte základní proměny práce v době od zadání projektu do odevzdání tezí a pokuste se vyhodnotit, jaký pokrok na práci jste během semestru zaznamenali (v bodech): Jelikož jsem studium o rok prodlužovala, tak od chvíle, kdy jsem si vybírala toto téma, uběhly už dva roky. Proto se i mé téma takto změnilo. Zůstala jsem v původním časovém a teritoriálním rozpětí. Stále se zabývám tématem demokratizace poválečného Japonska. Stěžejní pro mne zůstává americký vliv na proces demokratizace v Japonsku. Zúžila jsem okruh lidí, na kterém budu toto téma studovat.		
Podpis studenta a datum:		
Schváleno:	Datum	Podpis
Vedoucí práce		
Vedoucí bakalářského semináře		