

Anotace

Tato bakalářská práce se skládá ze dvou částí – z praktické a teoretické. Praktická část nesoucí název *Psali jsme mezi řádky* je dokumentaristickým portrétem novinářky Marty Bystrovové, která 25 let (mezi lety 1966-1991) pracovala v deníku *Svobodné slovo*, který sídlil na Václavském náměstí. Paní Bystrovová se tak neplánovaně stala přímým svědkem zlomových událostí dějin Československa, jako byly roky 1968 a 1989, i přes režimní útlak tisku se však neváhala podílet na otevřeném informování o dění. Práce se tedy snaží ukázat, jak okolnosti ze společenského i osobního života ovlivnily její životní příběh, a snaží se demonstrovat, že i obyčejní lidé, kterým historie veřejně neděkuje, mají neobyčejné osudy, které pomohly formovat dějiny našeho státu a společnosti.

Teoretická část navazuje na praktickou práci a fakticky ji rozvíjí. Představuje deník *Svobodné slovo* a uvádí okolnosti jeho vzniku. Zařazuje ho do kontextu roku 1989, a to v porovnání s *Rudým právem* (periodikem KSČ), kde se snaží poukázat na odlišnost *Svobodného slova*, které se snažilo otevřeně informovat o uplynulých událostech. Jelikož je praktická část portrétem novinářky z deníku *Svobodné slovo*, teoretická práce dále navazuje kapitolou, jež se zabývá portréty ve *Svobodném slově*. Následně popisuje termín *dokumentaristický portrét* a krátce nastiňuje počátky a současnost tohoto žánru na českém území. V závěrečné části je pak představena hlavní postava dokumentaristického portrétu, tedy Marta Bystrovová.

Klíčová slova

Svobodné slovo, deník, 1989, 17. listopad, sametová revoluce, portrét, dokumentární, Česká strana národně socialistická, Komunistická strana Československa, Rudé právo