

**UNIVERZITA KARLOVA**  
**Fakulta sociálních věd**  
**Institut komunikačních studií a žurnalistiky**

**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**POZOR: V polích a vyplňte pouze do -edivých políček!**

**Typ posudku** (šiknutím zakřítkujte platnou variantu)

Posudek vedoucí/ho práce  Posudek oponenta/ky

**Autor/ka práce**

Příjmení a jméno: Kopecká Mahulena

**Název práce:** Obsahová analýza českých feministických zín

**Autor/ka posudku**

Příjmení a jméno: Hroch Miloš

Pracoviště: IKSf FSV UK

**1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE** (šiknutím zakřítkujte vybrané hodnocení)

		Odpovídá schváleným тезím	Odchyluje se od тезí, odchýlení je v práci zdůvodněné a je vhodné	Odchyluje se od тезí, odchýlení je v práci zdůvodněné, ale není vhodné	Odchyluje se od тезí, odchýlení není v práci zdůvodněné a není vhodné	Neodpovídá schváleným тезím
1.1	Cíl práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2	Technika práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	Struktura práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**KOMENTÁŘ** (slovní hodnocení vztahu тезí a práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Cíle práce Mahuleny Kopecké odpovídají schváleným тезím. Struktura bakalářské práce se mírně odchyluje od schválených тезí, nicméně je to pro práci přínosné a vhodné. Stejně tak je pochopitelné, že autorka upustila od hloubkových rozhovorů, nebylo by to vzhledem k rozsahu bakalářské práce zvládnutelné - nicméně krok by měl být pevněji zdůvodněn.

**2. HODNOCENÍ OBSAHU VÝSLEDNÉ PRÁCE**

Vyplňte písmeno na škále A až F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení písmenem
2.1	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	A
2.2	Pochopení zpracované literatury a schopnost ji aplikovat	A
2.3	Zvládnutí zvolené techniky zpracování materiálů	A
2.4	Logičnost výkladu, podloženost závěrů	B

**KOMENTÁŘ** (slovní hodnocení obsahu výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Bakalářská práce Mahuleny Kopecké se zabývá těmito alternativními médii, které jsou v případě anarchofeministických fanzinů nositeli prokopnických myšlenek a díky nim si témata "prokopávají" svoji cestu do mainstreamu. Práce je precizně zpracovaná a přináší důležité poznatky pro další zkoumání fanzinů v českém kontextu, nicméně shledávám několik nedostatků. Není tu dostatečně vysvětlený terminologický rozdíl mezi fanzinem a zínem. Autorka na několika místech předkládá generalizující nebo nepodložené výroky. Ne všechny fanziny jsou vizuálně chaotické a dávají si za cíl "sémantický nepořádek", které jsou naprosto profesionálně zpracované a s nadsázkou mohou konkurovat oficiálním časopisům. Na které fanziny se staly také nástrojem konzumu a nejenom tímto proti nim - autorka v práci často zaujímá k médiu nekritický a ať romantizující postoj. V empirické části není vysvětlený klíč, podle kterého autorka vybírala konkrétní příklady analyzovaných fanzinů. Jde ovšem o důležité nedostatky a dají se napravit i v možném rozšíření práce v navazujícím magisterském studiu.

**3. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE**

Vyplňte písmeno na škále A až F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení písmenem
3.1	Struktura práce	B
3.2	Funkčnost a přiměřenost poznámkového aparátu a odkaz	A
3.3	Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně objevují pasáže přejaté bez udání zdroje, hodnotě písmenem F. Pokud v textu zjistíte přejaté pasáže vydávané neoprávněním autorem za vlastní zjištění, nedoporučte práci k obhajobě a vešzte vhodně v případě nedoporučení navrhněte, aby s autorem bylo zahájeno disciplinární řízení.)	A
3.4	Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnotě písmenem F)	B
3.5	Oprávněnost a vhodnost přilož, grafická úprava práce	B

**KOMENTÁŘ** (slovní hodnocení podoby výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)  
 Autorka místy sklouzává k publicistickému stylu, což přispívá k afill mýtizujícímu popisu média fanzin - podíl na tom má jistě výběr některých citovaných pasáží. Samotná práce je napsaná čistě a stylisticky na úrovni. Struktura práce je logická, ovšem v empirické části bych volil přehlednější členění podkapitol - nadřazená by byla dominantní kategorie (vzešla z obsahové analýzy) a místo názvů fanzinů by podkapitoly nesly označení podkategorií, koncept nebo "in vivo" kód rovněž vzešlý z obsahové analýzy.

**4. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE/KY** (celkové hodnocení výsledné práce, její silné a slabé stránky, přehlednost zpracování tématu apod.)

Post-digitální doba znamená návrat k materiálnímu a význam takových těchto publikací znovu roste, nejprve je ale třeba zhodnotit historii média a jeho význam. Práce Mahuleny Kopecké je vítaným příspěvkem pro výzkum alternativních médií a velmi doporučuji práci k rozšíření do magisterské práce, nabízí se zhodnotit význam feministických fanzinů "tvrté vlny" pro současnost, případně navrhnout linku, jak se dříve alternativní témata z anarchofeministických fanzinů dostaly do mainstreamu. Doporučuji práci i přes dílčí nedostatky hodnotit výborně nebo velmi dobře v závislosti na přehledu obhajoby.

**5. OTÁZKY NEBO NÁMĚTY, K NĚMŮ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT(KA) MUSÍ VYJÁDŘIT:**

5.1	Můžete vysvětlit koncept participativní kultury podle Henryho Jenkinse, který svoji teorii postavil na poznacích z fanzinové scény?
5.2	

**6. NAVRHOVANÉ CELKOVÉ HODNOCENÍ PRÁCE** (šiklknutím ů zakřífkujte vybrané hodnocení)

A (výborně)  B  C  D  E  F (nedoporučuji k obhajobě)

ZD VODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ

Datum:

í í í í í í í í í í í ..

Podpis:

**Hotový posudek vytiskněte, podepište a odevzdejte ve dvou kopiích na sekretariát příslušné katedry. Posudek nahrajte do SISu ve formátu PDF nebo jej zašlete elektronicky na adresu sekretářky příslušné katedry, která jej do SISu nahraje v zastoupení. Nevkládejte do SISu naskenované posudky s podpisem. V SISu musí být posudek bez podpisu!**