

Anotace

Cílem práce bylo prostřednictvím kvalitativní obsahové analýzy najít témata, skrze která vybrané české feministické ziny (tedy neprofesionální nezávislé publikace, které jejich tvůrci produkují a distribuují sami) prezentují myšlenky feminismu a problematiku ženské emancipace, a následně porovnat, jak ziny jednotlivá témata pojímají. Šlo vždy o dvě vybraná čísla zinů Wicca, Esbat, Bloody Mary a Přímá cesta, vycházejících z českého anarchistického hnutí. Nejdříve práce popisuje, co je to zin, z čeho vznikal a jaká byla politika jeho vydávání, kdy se tvůrci ohrazovali proti fungování mainstreamových médií a konzumerismu. Následně se soustředí na vývoj jednotlivých vln feministického hnutí, které rozebírá v souvislosti s tím, jaké publikační metody využívaly. Zatímco první vlna se utvářela skrze „scrapbooky“, lepené knížky plné koláží, dopisů a novinových výstřižků, druhá vlna se soustředila na letáky a manifesty, tisknuté na cyklostylu. Třetí vlna se v 90. letech utvářela právě skrze dívčí ziny a vycházela z hnutí Riot Grrrls. Zkoumání obsahů jednotlivých zinů probíhalo prostřednictvím prvního stupně kódování zakotvené teorie. Nejdříve se porovnal tematický záběr obsahů jednotlivých zinů, pojmenovaly se témata a definovaly ústřední kategorie — pojetí feminismu, konstrukce mužství a ženství a pojetí patriarchy, ženské tělo, postavení ženy v prostředí subkultury, ženy v historii, ženy v souvislosti s tradicí a náboženstvím. Jejich pojetí se u zinů následně porovnávalo. Skrze tuto analýzu lze mimo jiné mapovat, jak se vyvíjelo myšlení českých anarchofeministek a jejich pojetí feminismu.