

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce

Student: Pavlína ŽALMANOVÁ

Obor: ČJ - NJ

Název práce v českém jazyce: Specifika slovní zásoby v českých rockových písničkách

Název práce v anglickém jazyce: Lexical Specific Features of Czech Rock Songs

Vedoucí práce: PhDr. Ladislav Janovec, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Radka Holanová, Ph.D.

Typ posudku:

1 - HODNOCENÍ OBSAHU PRÁCE

	Kritérium	Hodnocení (A-D)
1.1	Adekvátnost stanovených cílů a volba metodologie	A
1.2	Relativní úplnost zpracované sekundární literatury	A
1.3	Porozumění zdrojům a schopnost pracovat s nimi	A-B
1.4	Volba vhodné techniky zpracování materiálu a její zvládnutí	A
1.5	Interpretace výsledků	A-B
1.6	Struktura práce, vyváženost jednotlivých částí	A-B
1.7	Logičnost výkladu	B
1.8	Přínos práce, dosažení cílů a validita závěrů	B

Slovní komentář:

Informaci ze strany 58 o počtu analyzovaných textů bych uvítala spíše v úvodu.

S. 19: „Dejte mi pokoj“ není 1. os. sg.

2 - HODNOCENÍ FORMÁLNÍCH NÁLEŽITOSTÍ PRÁCE

	Kritérium	Hodnocení (A-D)
2.1	Adekvátnost horizontálního členění textu	A-B
2.2	Funkčnost odkazů a poznámkového aparátu	A
2.3	Dodržení citační normy	A
2.4	Dodržení stylové normy	B
2.4	Dodržení morfologické normy a pravopisné kodifikace	B-C

Slovní komentář:

Práce obsahuje velké množství překlepů a pravopisných chyb (ovšem viditelně vzniklých nepozorností či změnou stylizace textu), stylizační nedostatky, např. na s. 23 (*je nutno podotknout také fakt*), s. 37 (*U názvu Bill je to něco jiného.*), s. 39 (*postava, což je postava*) apod.

3 - SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE

Jedná se o poměrně zdařilý a podrobný rozbor konkrétní skupiny písňových textů. Autorka prokázala široký kulturní rozhled a schopnost pracovat s jazykovým materiálem.

Předložená práce splňuje požadavky kladené na daný typ závěrečné kvalifikační práce v oboru *Český jazyk se zaměřením na vzdělávání*.

Práci doporučuji k obhajobě.

Slovní komentář:

4 - OTÁZKY A NÁMĚTY PRO OBHAJOBU

4.1	S. 17, <i>mana nebeská</i> : Jedná se opravdu o syntaktickou variantu?
4.2	S. 24: Může autorka vysvětlit, jak chápe pojem <i>frazémové invarianty</i> , příp. odkud tento termín přejala? Proč je zařadila do této kapitoly?
4.3	Autorka v úvodu zmiňuje, že se bude zabývat pouze vybranými příznačnými aspekty, přesto bych se ráda zeptala, jak by hodnotila následující prvky: <i>fialový krávy</i> (s. 25), <i>sekat latinu</i> (s. 27), <i>zlatá žíla</i> , <i>páka</i> (s. 45).
4.4	S. 29–31: Je možné nějak zobecnit funkci vlastních jmen v textech?
4.5	S. 35: Může paralela příjmení pramenit z <i>Bufallo Bill</i> ?
4.6	Lze konstatovat, že intertextovost je jedním nosných rysů písni? Pokud ano, je možno ji nějak kategorizovat?
4.7	Autorka v úvodu konstatuje, že pro ni je zajímavý hlubší pohled na vulgarismy. V příslušné kapitole ovšem uvádí poměrně málo příkladů. Může uvést další ukázky, případně zhodnotit svůj výběr?

Datum: 27. 4. 2018

Podpis: