

KARLOVA UNIVERZITA
Katedra francouzského jazyka a literatury
ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Eliška Kryčerová
Název práce: Le grand prix du roman de l'Académie française

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Milena Fučíková, Ph.D., MCF

1. Cíl práce

Autorka dodržela zadání problematiku, kterou si zvolila. Jako cíl si stanovila obecnou část historickou o vzniku a založení Francouzské Akademie i literární analýzu dvou francouzských románů, které jsou umělecky natolik hodnotné, že obdržely Velkou cenu Francouzské akademie. Jedním z vytčených cílů bylo ukázat na konkrétních textech možná kritéria výběru poroty k udělení cen. Literární srovnání vybraných děl vyžadovalo hlubší vhled do současné francouzské literatury i do kulturního prostředí Francouzské akademie. Odstup získaný pečlivou prací se sekundární literaturou se v práci odrazil.

2. Zpracování obsahu

Eliška Kryčerová se svého úkolu zhostila dostatečně. Vybranému autorovi, kterým měl být Boualem Sansal, popř. jím mohl být Michel Houellebecq, či Pierre Michon, nebo i François Cheng, věnuje dostatečnou pozornost. Právě literární rozbor děl vyžaduje pochopení díla samotného, jistou znalost francouzské literatury, kultury, jazyka, čtení mezi řádky atd. Po obecně teoretickém úvodu do problematiky, kde se zaměřila především na dějiny Francouzské akademie a na srovnání oceněných autorů, kterými jsou B. Sansal a A. de Clermont-Tonnerre.

3. Formální a jazyková úroveň

Práce je jazykově i stylisticky již na dobré úrovni. Pozitivně hodnotím i volbu francouzského jazyka. Koncepce práce je zvolena vhodně. Nedostatky byly odstraněny důslednou korekturou francouzského pravopisu, gramatiky i zvládnutím písemného projevu ve francouzském jazyce. Autorka zřejmě pečlivě pracuje s pramenem typu *Que sais-je?* a využívá dalších internetových zdrojů. Pracuje s kvalitní sekundární literaturou, zabývající se základními literárními koncepcemi. Tématicky dobré rozdělení bibliografických odkazů.

5. Přínos práce

Autorka pečlivě zhodnotila poznatky o dějinách Francouzské akademie. Vhodný závěr svědčí o dostatečné úrovni celé práce. Je škoda, že Eliška Kryčerová nevěnovala větší pozornost i dalšímu výskytu utopie ve francouzské nebo evropské literatuře.

Otázky k obhajobě a další vyjádření, připomínky, náměty pro obhajobu práce:

Na základě jaké podobnosti či odlišnosti srovnáváte B. Sansala s A. de Clermont-Tonnerre? Znáte z vlastní četby i další autory oceněné v posledních desetiletích?

Navrhovaná známka: 3

Podpis: Mgr. Milena Fučíková, Ph.D.,

Datum: 12. května 2018

Maître de conférences