



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

Oponent

Jméno studenta: Milena Strzelecka

Název práce: Klavírní tvorba polských skladatelů po Chopinovi

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	3
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	3
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	3
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	3
Stylistická a gramatická správnost	3
Vlastní přínos studenta	3
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Připomínky a návrhy:

- V práci je poměrně dost drobných jazykových, terminologických a dalších nepřesností. Nemám na mysli fakt, že diplomatka nemá český jazyk jako jazyk mateřský, z čehož mohou vyplývat problémy. Je zřetelné, že práce prošla kvalitní jazykovou korekturou a po této stránce působí vcelku pozitivně. Jedná se např. o chyby ve jménech autorů (s. 31 E. Humperdincka a další), nejsou sjednoceny názvy skladeb (s. 11 a další), nahrávka se třemi písněmi – Litanie, Stabat Mater a Symfonie č. 3 (to nejsou 3 písně!).
- Předložená diplomová práce má sice požadovaný rozsah (62 stran), ale vzhledem k tomu, že v počtu stránek jsou zahrnuty i seznamy skladeb (které se standardně dávají do příloh), formální náležitosti, je zde mnoho více než poloprázdných stran např. 15, 23, 30, 61 a další), je rozsah textu opět tzv. na hraně. Umístění fotografií a notových příkladů má svou logiku, ale úprava ně-



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

kterých stran (např. 54, 55) je jistě určena snahou dodržet počet stran. Přitom je o čem psát, téma je zvoleno velmi dobře, je aktuální, zajímavé, pro praxi použitelné a schopné dalšího rozvoje.

- Zajímavé jsou vybrané ukázky z tvorby skladatelů s drobnými didakticko analytickými poznámkami.

Otázky pro diskuzi:

Je možné pokračovat v této tématice dalším výzkumem? Ve které oblasti vidíte možnosti rozšíření povědomí o polské klavírní hudbě po F. Chopinovi v návaznosti na text diplomové práce?

Práci postupuji k obhajobě.

V Praze dne 24. května 2018

Podpis oponenta