



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí

Jméno studenta: Milena Strzelecka (Szal)

Název práce: Klavírní tvorba polských skladatelů po Chopinovi

Vedoucí práce: PhDr. Olga Kozánková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	3
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	3
Stylistická a gramatická správnost	3
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Celkové posouzení práce:

Diplomová práce seznamuje čtenáře s klavírní tvorbou polských hudebních skladatelů, kteří žili a tvořili svá díla v době Fryderyka Chopina i po jeho smrti. Předností práce je sonda do, v České republice, méně známé tvorby polských autorů klavírní literatury druhé poloviny 19. a 20. století.

První kapitola pojednává o životech vybraných skladatelů a jejich kompoziční práci, z níž vybraná klavírní (převážně instruktivní) díla diplomantka stručně rozebírá v druhé kapitole. Třetí a čtvrtá kapitola seznamuje čtenáře s hudebními školami a soutěžemi spojenými se jmény slavných polských hudebních osobností. Pátá kapitola uvádí výběr dalších jmen skladatelů spojených s klavírní tvorbou té doby.

Toto téma je diplomantce blízké vzhledem k její polské národnosti. Informace o klavírním kompozičním díle polských autorů 19. a 20. století, o jejich životě, hudebně historických souvislostech té doby, včetně výčtu škol a soutěží by mohly být inspirací pro studenty, kteří by se tímto tématem chtěli zabývat.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Drobné nedostatky shledávám ve formální stránce textu, jako například rozdílné uvozování odstavců, mezery mezi odstavci, nejednota v citacích (chybí např. citace č. 3, str. 11) apod. Drobné nedostatky jsou rovněž v jazykové stránce textu, jako například skloňování slov, nejednota názvů skladeb (skladby jsou uváděny v různých jazycích – anglicky, německy, česky apod.), chyby ve jménech skladatelů (autorka například uvádí Friderika Chopina – str. 11, Theodora Leschetitzkého rovněž jako Theodora Leszetyckého – str. 10 a 12).

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 22. května 2018

PhDr. Olga Kozánková, Ph.D.