

Posudek na bakalářskou práci	
<input type="checkbox"/> školitelský posudek <input checked="" type="checkbox"/> oponentský posudek	Jméno posuzovatele: Mgr. Petr Telenský, Ph.D. Datum: 25.5.2018
Autor: Kristýna Šafránková	
Název práce: Interval timing and emotional modulation	
<input checked="" type="checkbox"/> Práce je literární rešerší ve smyslu zveřejněných požadavků (pravidel). <input type="checkbox"/> Práce obsahuje navíc i vlastní výsledky.	
Cíle práce (předmět rešerše, pracovní hypotéza...)	
<p style="background-color: yellow;">Popsat mechanismy interakcí mezi intervalovým časováním a emočními procesy.</p>	
Struktura (členění) práce: Struktura, rozsah a členění práce je standardní, odpovídá běžným zvyklostem. Oproti požadavkům na BP však chybí seznam zkratk, nutno doplnit formou errata.	
Jsou použité literární zdroje dostatečné a jsou v práci správně citovány? Použil(a) autor(ka) v rešerši relevantní údaje z literárních zdrojů? <p style="background-color: yellow;">Ano. Citace v textu jsou označovány čísly, pro účely BP bych spíše doporučoval citování jmen autorů, které usnadňuje orientaci.</p>	
Pokud práce obsahuje (nadstandardně) i vlastní výsledky, jsou tyto výsledky adekvátním způsobem získány, zhodnoceny a diskutovány? <p style="background-color: yellow;">Neobsahuje v.v.</p>	
Formální úroveň práce (obrazová dokumentace, grafika, text, jazyková úroveň): Formální a jazyková úroveň je velmi dobrá, pokud mohu soudit AJ je na velmi dobré úrovni bez větších formálních chyb, občasné drobné chyby jsem zaznamenal pouze v užívání větných členů a interpunkci.	
Splnění cílů práce a celkové hodnocení:	
Práce cíle považuji za splněné v souladu se zadáním školitelky.	
Otázky a připomínky oponenta:	
1. Interaction between emotion and interval timing is apparent in music. Slow music with even rhythm is often perceived as sad, while fast and rhythmically uneven (syncopated) music is more likely to be perceived as upbeat or happy. This corresponds to the observation that subjective time prolongs in negative emotion. Is	

there a neuropsychological explanation for these phenomena? 2. Interval timing can be modulated by highly stressful stimuli. Is there a direct interaction between the neural substrates of interval timing and the stress system? If so, is the interaction on neural or humoral level, or both? 3. Can interval timing be modulated by olfaction (or vice versa)?
Návrh hodnocení školitele nebo oponenta <input checked="" type="checkbox"/> výborně <input type="checkbox"/> velmi dobře <input type="checkbox"/> dobře <input type="checkbox"/> nevyhověl(a)
Podpis školitele/opponenta:

Instrukce pro vyplnění:

- Prosíme oponenty i školitele o co nejstručnější a nejvýstižnější komentáře k jednotlivým bodům, tučně vyznačené rubriky jsou povinnou součástí posudku.
- Při posuzování je nutno zohlednit požadavky stanovené pro vypracování bakalářských prací – viz <http://www.natur.cuni.cz/biologie/studium/bakalarske-studium>
- Posudek se odevzdává (zasílá) v elektronické podobě na adresu: jitka.zurmanova@natur.cuni.cz (pro účely zveřejnění na internetu), a dále podepsaný v 1 výtisku (jako součást protokolu o obhajobě) na adresu: Dr. Jitka Žurmanová, Katedra fyziologie, Viničná 7, 128 44 Praha 2.