

Univerzita Karlova Praha
Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. MgA. Sylva Francová

Oponent bakalářské práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Autor bakalářské práce: Andrea Huňáčková

Obor práce: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Název práce: Vztah malby a fotografie.

1. Vztah schválených tezí a výsledné práce

Práce odpovídá schváleným tezím.

2. Hodnocení obsahu výsledné práce

Textová část má kompilativní charakter. Autorce se podařilo nalézt vhodné inspirační zdroje i pro vlastní praktickou realizaci, respektive aktivity s dětmi. Ve výtvarné části práce autorka osvědčuje zvládnutí základní technologie, vykazuje materiálovou citlivost.

Didaktická část obsahuje dva okruhy námětů, včetně reflexe vlastní práce s dětmi v zájmovém kroužku.

3. Hodnocení konečné podoby výsledné práce

Práce má přehlednou strukturu (s výhradou k volbě nadbytečné šíře témat), závěry jsou podloženy odkazy k odborné literatuře. Citační norma je místy rozkolísaná. Nejednotný způsob výpisu autorů (pořadí jmen a příjmení, záměna iniciály a plných jmen). Jazyková a stylistická úroveň práce je vyhovující. Bohatý obrazový materiál.

4. Shrnující komentář

Textové části by podle mého názoru prospělo zúžení tématu skutečně pouze ke vztahu malby a fotografie. Exkurze k médiu objektu sochy land art apod. tříští pozornost, autorce pak nezůstává prostor k hlubší analýze. Například klíčovými tématům fotorealismu, respektive hyperrealismu jsou věnovány 4 odstavce (str. 36–37). Komparace přístupů se místy omezuje na pouhý výčet děl, chybí interpretace (dílo Donalda Judda, Bernda a Hilly Becherových, str. 26). V textu se objevují i faktické nepřesnosti (Sovětský svaz je uveden ve spojení s devadesátými léty devatenáctého století, str. 20).

Sérii přemalovaných fotografií jsem měl možnost hodnotit zatím pouze v elektronické podobě. Formou zásahů odkazuje k tvorbě Vladimíra Boudníka či Jeana Dubuffeta. Stejně tak se přihlašuje k street artovým realizacím.

5. Úkoly pro obhajobu:

- a) Představte způsob, jakým jste uplatnila princip výtvarné hry v práci s dětmi.

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

25. 4. 2018


doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.