

Posudek vedoucí bakalářské práce pro Marii ŠEJTKOVOU

PedF UK, Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

Typ studia: bakalářské, kombinované

Ročník: 3., ak. rok 2006 – 2007

Obor studia : vychovatelství

Specializace: výtvarná výchova

Vedoucí bakalářské práce : Mgr. Karla Cikánová, katedra výtvarné výchovy

Oponent: *Mgr. K. Linhartová*

Datum odevzdání bakalářské práce: 28. III. 2007

Téma bakalářské práce:

Barva jako výrazový prostředek k vyjádření emocí. Výtvarný projekt.

Posluchačka v plné míře splnila požadavky Bc. práce. Zároveň také prokázala, že se s erudicí podílela i na svém vlastním výtvarném posunu od svého oboru textilní výtvarnice k širšímu pochopení výtvarného umění a vedení výtvarné výchovy dětí v technice malby, ve školách špatně chápané. Nezastupitelnou úlohu v malbě hraje především barva, její odlišné funkce v obraze a barevné komponování při využití možných kontrastů.

Již v poutavě stylizovaném úvodu posluchačka postihuje toto svoje poznání. Uvědomuje si, že expresivita výrazu souvisí se znaky expresivní funkce barvy a exprese bývá dětem blízká.

V teoretické části se přesto posluchačka za pomoci odborné literatury vypořádává v kapitolách systematicky s fenoménem barvy, byť s několika věcnými či stylistickými nepřesnostmi. (Výrazněji by mělo být odlišeno, kdy hovoříme o barvě ve významu - barevná světla a kdy o pigmentech - vlastnostech hmoty. Uvést příklad, kdy černá nebo bílá barva má výrazovou hodnotu jako barevný akcent. Přehledné pojmenování barevných hmot v tubách temper. Přesnější termín - vzdušná perspektiva. Vybrat a uvést pouze typické impresionisty aj.) I když teoretická - až výkladová část působí poněkud překotně, je s podivem, kolik informací dokázala posluchačka zhodnotit ze společných přednášek a seminářů v NG, následně vybrat z literatury a seřadit, jak zajímavá motta vyhledala ke kapitolkám a s jakým porozuměním a chutí ilustrovala text vhodným obrazovým materiálem v pečlivě reprodukováném tisku na kvalitním papíru. Popisky k obrázkům v teor. části, které vysvětlují text, jsou až v kompletním seznamu na konci Bc. práce.

V praktické části, která je ve výsledcích dětských prací velmi cenná, je v úvodní kapitole patrná snaha postihnout některé z dimenzí učitele výtvarné výchovy. Vzhledem k tomu, že myšlenková a námětová mapa k tématu „barva“ byla podrobně zpracována v publikacích K. Cikánové, proto ji posluchačka neuvádí. Přesto se domnívám, že mohla být zpracována dílčí námětová mapa „barva a emoce“, která by ještě rozšířila koncepci čtyř výtvarných řad, které posluchačka nabízí. Výtv. řady logicky graduji v nosných námětech od prvotních výtv. problémů se zacházením s barevnou hmotou, jejím ředěním, postavením barev v barevném kruhu. Druhá výtv. řada se zabývá barevností přírody, třetí ústí v možnostech expresivního vyjádření. Čtvrtá řada završuje koncepci tématu způsobu parafrází velmi dobře volených výtvarných děl. Přes drobné nedostatky v některých formulacích, které jsou způsobené krátkou praxí posluchačky výuky Vv, je dokumentace všech vybraných výtvarných prací na vysoké úrovni. A to ve všech navržených výtv. námětech, které jsou reprodukcemi dětských prací doloženy v textové části Bc. práce. I když na portrétech v 9. ročníku se posluchačka podílela pouze asistencí, obohatila tímto novým námětem práci učitelky na II. stupni. Posluchačka má k prezentaci připravenou bohatou dokumentaci originálů.

Závěr: Bc. práce je bezesporu využitelná pro praxi vychovatelek, ale i učitelů Vv. Je možným příkladem postupů při osnování tématu. Uvádí bohatý seznam zdrojů, ze kterých by učitelé mohli čerpat v přesvědčení, že výtvarná výchova žáků předpokládá hluboké znalosti učitele, opakované návštěvy NG a výstav, hloubku citlivosti a úcty k výtvarnému umění. Bc. práce má přehlednou grafickou úpravu, stylisticky je v praktické části někde méně obratná. Místy je třeba se vypořádat s interpunkcí.

Doporučení k obhajobě:

- 1) Představte Bc. práci přehlednou stručnou charakteristikou teoretické i praktické části. Doplňte klíčová slova.
- 2) Při prezentaci praktické části předložte námětovou mapu na téma „Barva a emoce“. Přehledně komentujte přínosy výtv. řad v konkrétních východiscích námětů, v řešených výtv. problémech a technikách v souvislostech s konkrétními ukázkami výtv. prací žáků.
- 3) Při rozboru a komparaci dětských prací postihněte odlišnosti výtv. výrazu s využitím odborné terminologie. Uveďte současně i některé individuální interpretace výtv. prací žáky.

Hodnocení před obhajobou vzhledem k převažujícím kvalitám obrazové dokumentace: výborně

V Praze 14.4.07

.....
Mgr. K. Cikánová, ved. Bc. práce