

**Oponentura bakalářské práce pro Helenu POLÁKOVU**

PedF UK, Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

**Typ studia:** bakalářské, kombinované

**Ročník:** 3., ak. rok 2006 - 2007

**Obor studia:** vychovatelství

**Specializace:** výtvarná výchova

**Vedoucí bakalářské práce:** Mgr. Karla Cikánová, katedra výtvarné výchovy

**Oponent:** Mgr. Jan Šmíd

**Datum odevzdání bakalářské práce:** 26. III. 2007

**Téma bakalářské práce:**

**Fotografie jako možnost výtvarného vyjádření dětí. Výtvarný projekt.**

Bakalářská práce Mgr. Heleny Polákové je velmi kvalitním vzhledem do možností tvůrčí práce s fotografií na základní škole. Autorka zvolila dnes již svébytné, byť ne vždy zcela preferované médium fotografie pro práci ve výtvarné výchově, zde konkrétně rozpracované pro činnost s dětmi na poli vychovatelství, v rámci zájmového kroužku družiny na základní škole. Práce splnila cíle zadání. Svou formální úpravou i náročností témat na teoretické úrovni práce ukazuje k teoretickým i výtvarným kompetencím autorky. Výběr věkové skupiny dětí, pro kterou je fotografický projekt určen, skýtá obrovskou příležitost děti „nadchnout obrazy“ a prací s nimi ještě „nenakoukané oči a mozky“ malých lidských bytostí, což shledávám jako velmi přínosné a perspektivní pro jejich další vývoj a nejen výtvarné vnímání, ale i rozvoj osobnosti. Z pohledu výběru výtvarných námětů doporučuji promyslet možnosti individuálních přístupů „malých fotografů“, postřehy z pozice jejich individuálního „nezaujatého vidění“ a vnímání reality.

Pedagogickou kompetenci učit děti orientovat se ve světě, „dívat se“ a „uvidět“ prostřednictvím obrazů, její další směřování a naznačený vývoj přemýšlení o fotografii Helena Poláková uchopila a rozpracovala ve své práci výtečně. Myšlenkové posuny od náhledu na fotografii jako „záznamového“ média s odkazy na jeho vznik až po náhled na fotografii jako tvůrčí vyjadřovací prostředek s možnostmi autorských posunů, jsou konstruovány na fundovaném podkladě a citlivém autorskoteoretickém základě. Při promýšlení fotografie z hlediska výrazových prostředků je podstatné zjištění, že autorka hledá paralely s klasickými výtvarně vyjadřovacími prostředky malby, kresby či grafiky, kvalitně odkazuje na paralely s výtvarným uměním. V projektu však postrádám důraz na řešení principu „foto-grafie“ například prostřednictvím práce s xeroxem. Tuto metodu by bylo možné aplikovat mimo jiné také u výtvarného námětu „vejce jako symbol“.

Mgr. Helena Poláková pojednává o fotografii na teoretické úrovni mimo jiné i z hlediska tvůrčího procesu, kdy fotografický proces a cestu vznikání „tvořivé“ fotografie vnímá v mnoha ohledech jako „snazší“, „dostupnější“ a „rychlejší“ oproti „klasickým“ výtvarným médiím. Ve svých úvahách se autorka dotýká latentně i problematiky „estetické efektnosti“ fotografie, možností digitalizovaného obrazu i počítačově upravovaným fotografiím, jejichž záměrnou absencí ve svém projektu obhajitelně vysvětluje. Forma bakalářské práce v podobě výtvarného projektu je vhodným přínosem pro oblast praktické tvůrčí činnosti s fotografií na základní škole i přínosem pro inspiraci studentům. Vhodnost výběru studijní literatury koresponduje s potřebami celé práce.

V Praze 23. 4. 2007

.....  
Mgr. Jan Šmíd, oponent Bc. práce