

Osobnostní práva autorská

Abstrakt

Práce po krátkém úvodu do problematiky autorských práv vymezuje základní pojmy pojící se s autorskými právy osobnostními a povahu autorských osobnostních práv. Poskytuje náhled na problematiku z různých úhlů pohledu, zaměřujíc se na přirozenoprávní povahu osobnostních práv a přirozenou povahu autorského díla, otiskující se do charakteru autorskoprávní legislativy. Práce dále nabízí srovnání dvou základních právních systémů autorského práva – systémů author's right a copyright, na kterých demonstuje stěžejní instituty a charakterizuje obě právní kultury z hlediska jejich typických znaků a klíčových odlišností. Upozorňuje přitom na skutečnost, že úprava autorských práv a zejména autorských práv osobnostních v pojetí jednotlivých států není zdaleka jednotná a vyskytují se významné rozdíly nejen mezi jednotlivými právními systémy, ale i uvnitř těchto právních systémů. Práce dále prezentuje autorské právo v platné české právní úpravě z hlediska systémového a pojmového vymezení českého autorskoprávního řádu a následně podrobně rozebírá jednotlivá osobnostní práva autorská. Významnou součástí práce je problematika originality coby jednoho z pojmových znaků autorského díla. Vysvětluje roli Soudního dvora EU na poli sjednocování evropského práva a prostřednictvím zásadních soudních rozhodnutí Soudního dvora Evropské unie předkládá vývoj pojetí originality díla a s ním spojeného rozsahu autorskoprávní ochrany jako takové. Práce poukazuje na rozdílné přístupy k tomuto pojmu v rámci jednotlivých právních systémů a upozorňuje na nedostatečnou harmonizaci v oblasti autorských práv v rámci Evropské Unie omezující se pouze na úpravu počítačových programů, databází a fotografií, upozorňuje na potřebu jejího rozšíření i do dalších oblastí a snaží se nalézt odpověď na otázku, jak do budoucna tuto situaci vyřešit.

Klíčová slova

Autorské právo, Autorské dílo, Osobnostní práva autorská, Originalita, Jedinečnost