Univerzita Karlova v Praze

Pedagogická fakulta

Katedra výtvarné výchovy

Posudek vedoucího magisterské práce práce na téma:

Žánr hororu v animované tvorbě pro děti i dospělé jako téma výtvarné výchovy

autor: Karolína Savincová

studijní program: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy - výtvarná výchova

studijní obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

vedoucí práce: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.
konzultant: Mgr. Helena Kafková Ph.D.
oponentský posudek vypracoval: MgA. Jan Pfeiffer

Teoretická část
Autorka v úvodu práce definuje, že si téma hororu v animované tvorbě vybrala z několika důvodů. Popisuje, jak dochází k nárůstu popularity tohoto žánru. Rovněž spatřuje výzvu v propojení dvou témat, a to animovaného filmu výhradně pro děti a hororu výhradně pro dospělé. Jako hlavní výzvu chápe vedení dětí ke kritickému myšlení. Za cíl si určila naučit žáky vnímat základní znaky tohoto žánru, a vést je k uplatnění těchto znaků ve vlastní tvorbě. V úvodu teoretické části autorka používá tabulek od p.Ku'ly, které přehledně kategorizují jednotlivé užívané prvky hororu, např. osvětlení, místa, úhel kamery, atd. Následně se autorka zabývá rozdílem mezi animovaným filmem pro dětského a dospělého diváka. Uvádí několik příkladů, a dochází k poznání, že vizuální stylizace může potlačit hororovost vyznění vyprávěného příběhu. Pod uvedené příklady filmů autorka vhodně vkládá jejich didaktické využití. V závěru teoretické části bych uvítal několik příkladů odlišné práce animátora filmaře a výtvarného umělce.

Didaktická část
Autorka připravila, a se studenty Aeroškoly částečně zrealizovala edukační program animovaného hororu pro druhý stupeň ZŠ nazvaný "Nebojte se bát". V úvodní části oceňuji práci s přesně vybranými ukázkami filmů. Každá sekvence představuje jinou práci se stínem a atmosférou. Praktická část programu vedla žáky k práci se stínem pomocí stínových krabiček. Následně žáci pokračovali ve výběru námětu, a pracovali se storyboardem. Oceňuji řešení autorky v situaci, kdy bylo pro žáky obtížné nakreslit jednotlivé scény do oken. Zvolila použití aranžovaných fotografií. Celý popis programu končí výrobou loutek hlavních postav. Další část projektu je podle slov autorky stále v procesu. Samotný animovaný film tedy v popisu není obsažen. Didaktickou část práce hodnotím jako důslednou. Autorka neopomíná pracovat se zpětnou vazbou při každém setkání. V úvodu navazujícího bloku opět připomíná témata z bloku minulého.

Praktická část
V praktické části autorka realizuje krátký animovaný horor nazvaný "Flashlight". Děj rozehrává hororovou situaci několika přátel, kteří se ve stanu straší, ale vystrašit je nakonec přijde cosi jiného. Technologicky se autorka rozhodla animaci zpracovat pomocí populární techniky rotoskopie. Překresluje tak vybrané framy z natočených přípravných videí. Storyboard, který autorka popisuje bych uvítal jako přílohu, aby byl sledovaný proces úplný. Jednotlivé kresby digitálně upravuje, až dochází k finální podobě. Film je autorsky ozvučen, a dodává černobílému snímku živost, napětí a dramatizující rytmus. Celou práci hodnotím jako propracovanou s neotřelým tématem.

Doporučuji k obhajobě

Otázky k obhajobě:

1. Jaký je rozdíl mezi prací filmařů animátoru a výtvarných umělců pracujících s hororovou animaci?

např: Matěj Smetana "Je to jenom film", 2004

2. Jaké konkrétní obtíže spatřujete ve výuce animace na ZŠ?

3. Jak byste techniku rotoskopie využila pro svou další vlastní animační práci?

Jan Pfeiffer