

Posudek oponenta bakalářské práce: Doc. ak. mal. Ivan Špírk

Autorka práce: Markéta Stránská

Název práce: Žánr dětské omalovánky a jeho uplatnění ve výtvarné výchově

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Studijní program: Specializace v pedagogice

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Typ studia: prezenční studium

Odevzdání práce: 2018

Kolegyně Stránská se svým vedoucím provedli pečlivou přípravu vypracování a tato dobrá příprava se stala základem pozoruhodné závěrečné práce. Struktura jednotlivých částí má logiku a vyváženost. Jazyk, kterým je práce napsána, je precizní, úsporný, s minimem nedostatků.

Teoretická práce, po analýzách základních pojmů, přináší zasvěcený pohled na omalovánkovou produkci u nás a ve světě a ukazuje obsahovou a formální rozmanitost omalovánek. Vážnost tohoto výčtu posouvá naši zkušenost z upadlé většinové produkce omalovánek do nových pozic (viz str. 21 dokreslovací omalovánky M. Kubáta úspěšného autora v soutěži o Nejkrásnější knihu roku 2011). Na str. 24 mne překvapil kolegynin souhlas s citovanou Dp z K. Procházkové z Brna, která nesmyslně adoruje mj. Pusíka, který ověřeně reprezentuje to nejhorší a nejzanedbanější ze všech vydávaných periodik pro nejmenší děti. Následné omalovánky Djeco jsou znovu o několik úrovní výše a uzavírají první kapitolu. Druhá zkoumá výchozí pozice a tvořivé potenciality předškoláků. Ve třetí kapitole se objevuje autorka pro ZP autorka klíčová – Květa Pacovská. Přihlášení se k této umělecké autoritě považuji za velmi prozřetelné. Ukazuje na to také skvělá vlastní autorská práce, příloha ZP, viz dále.

Praktická část začíná pojmem netradiční užitým pro pojmenování pro děti nehodných tisků z poměrně obskurní produkce pojišťovny Kooperativy. Domnívám se, že jsme svědky spojení neslučitelných výstupů, které byly jistě myšleny dobře. Po elitních ukázkách jde o ve všech směrech zaostalý produkt. Je zcela zřejmé, že mnozí chápou diletantsky dětský svět a zodpovědnost vůči němu.

Východiska studentky jsou postavena kompetentně. Bugaboo... Pomůcka vytvořená kolegyní reprezentuje kvalitní teoretický rámec, technické kompetence, vynikající představu rozmanitého celku a opírá se rovněž o silné tvůrčí schopnosti. Máme před sebou nadstandardní dílo na vysoké řemeslné a dílenské úrovni, které ukazuje na svého druhu hraniční řešení. Videá jsou samostatnými výstupy přes svůj doplňkový charakter.

Okruhy otázek k obhajobě:

1) Jaké je vaše chápání většinové produkce pro děti?

2) Jaké máte zkušenosti s tvorbou K. Pacovské, znáte její volnou tvorbu?

Praha, květen 18
Ivan Špirk