

**POSUDEK VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA**  
**KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY**  
**STUDIJNÍ OBOR: VÝTVARNÁ VÝCHOVA SE ZAMĚŘENÍM NA VZDĚLÁVÁNÍ**

<b>Student:</b>	<b>Bc. Jan Kroutil</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	<b>PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.</b>
<b>Název diplomové práce:</b>	<b>Německá koncepce uměleckého vzdělávání v teorii a praxi</b>

Předkládanou diplomovou práci považuji za výjimečnou z hlediska jejího obsahu i zpracování. Jan Kroutil na základě několikaletého studijního pobytu v rámci programu Erasmus nashromáždil velice cenná data mezinárodního charakteru, která se stala východiskem pro popsání a představení německé koncepce uměleckého vzdělávání českému odbornému publiku.

Práce vyniká svou promyšleností, strukturou, badatelskou solidností. Jan Kroutil se pokouší v duchu srovnávací výtvarné pedagogiky a v návaznosti na odbornou publikaci své vedoucí „Pojetí vzdělávacích cílů v ČR a Německu“ (Uhl Skřivanová, 2011) o charakteristiku u nás téměř neznámé koncepce německé pedagogiky umění. Odvádí přitom velice důslednou překladatelskou práci a zodpovědně pracuje s odbornými cizojazyčnými zdroji. Nespokojuje se s pouhým teoretickým uchopením německého pojetí uměleckého vzdělávání, avšak vyhledává ekvivalentní teoretické úvahy či praktické realizace uměleckého vzdělávání v českém prostředí. Za tímto účelem volí osobitý způsob vizuálního zpracování komparace a na základě juxtaopozice sleduje obdobné jevy. Tak získává čtenář možnost zorientovat se v komparativní problematice na základě v českém prostředí popsaných přístupů i vlastních zkušeností.

Veškeré teoretické úvahy diplomant ilustruje na základě empirických dat, a to z praxe vysokoškolských seminářů uměleckého vzdělávání v Karlsruhe. Práce pak vrcholí ověřením koncepce uměleckého vzdělávání ve vlastní autorské a pedagogické tvorbě. Stejně jako část textová, tak i část výtvarná vyniká promyšleností a logickou výstavbou, snahou o uchopení problému v kontextu společenských věd, soudobého umění a kultury. Osobně mě velice oslovuje instalace J. Kroutila na téma bezdomovectví s. 126-131.

V závěru práce diplomant rozvíjí úvahu o možnosti uplatnění poznané koncepce v podmínkách českého školství. Jak již jsem v úvodu řekla, práci považuji za nadprůměrnou a navrhuji některé její části publikovat v časopise Výtvarná výchova, ale také prezentovat na konferenci České sekce INSEA „Pozice české výtvarné výchovy v mezinárodním kontextu“ (Plzeň 2019).

Diplomovou práci ráda doporučuji k obhajobě.

Domažlice 19. 5. 2018

PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.