

## Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce <b>X</b>		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Die existentiellen Themen in den Prosatexten Karl Brands			
Autor/ka práce	Kristýna Vůchová			
Vedoucí práce	doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	prof. PhDr. Milan Tvrdlík, CSc.			
<b>Hodnocení práce</b>				
Obsah práce	odpovídá názvu práce <b>X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu <b>X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům <b>X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě <b>X</b>	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma zpracovala	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny <b>X</b>
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou <b>X</b>	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům <b>X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům <b>X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a <b>X</b>	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			Doporučuji <b>X</b>	nedoporučuji

### Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

BP je věnována životu a dílu dnes téměř neznámého pražského autora německého jazyka - Karla Branda (1895-1917). Práci považuji za velmi zdařilou. Kristýna Vůchová shromáždila zásadní materiál k osobě autora. Jde o systematicky pojatý Brandův autorský portrét, který byl východiskem pro interpretaci jednotlivých próz s akcentem na existenciální témata. Jedná se celkem o 7 próz různého rozsahu, z nichž nejdelší je povídka *Lou*. Bakalářskou práci považuji za velmi významný podnět k dalšímu studiu Brandova díla. Autorčin vklad vidím zejména v interpretaci existenciálních motivů. V práci, která je psaná v německém jazyce, se vyskytují chyby jazykové a stylistické, popřípadě překlepy.

### Otázky k obhajobě:

1. Bei der Vorstellung des literarischen Textes *Rückverwandlung des Gregor Samsa* schreiben Sie über intertextuelle Ansätzen und weisen zugleich darauf hin, dass Brand die Figuren Kafkas übernimmt (Gregor Samsa, seine Eltern und Schwester, seinen Chef und die Kollegen). Es gibt aber eine wesentliche Differenz zwischen beiden Texten auf der Zeitebene. Können Sie zur Motivation für diese Zeitveränderung in dem Prosatext Brands Stellung nehmen?

2. Sie bezeichnen Karl Brand richtig als Expressionisten. Können Sie an dem Text *Rückverwandlung des Gregor Samsa* die expressionistische Schreibweise erklären?

3. Welchen von den analysierten Erzähltexten Brands könnte man Ihrer Meinung nach im Unterricht (in Gymnasien oder Mittelschulen) nutzen.

V Praze dne 13. 5. 2018

podpis