

## Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		<b>oponentský posudek</b>		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	NJ-ZSV			
Název práce	Die existentiellen Themen in den Prosatexten Karl Brands			
Autor/ka práce	Kristýna Vůchová			
Vedoucí práce	Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	Prof. PhDr. Milan Tvrdlík, CSc.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	<b><u>odpovídá názvu práce</u></b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	<b><u>odpovídá zcela tématu</u></b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	<b><u>odpovídá požadavkům</u></b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	<b><u>odpovídají normě</u></b>	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	<b><u>nejsou v práci uvedeny</u></b>
Seznam literatury	<b><u>odpovídá tématu</u></b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	<b><u>odpovídá požadavkům</u></b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	<b><u>odpovídá požadavkům</u></b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			<b><u>vyhověl/a</u></b>	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			<b><u>doporučuji</u></b>	nedoporučuji

### Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Předložená práce je přehledem života a díla Karla Branda (1895-1917), polozapomenutého pražského expresionisty, zpracovaná podle svědectví Johannese Urzidila a Franze Werfela, Brandových pražských přátel, a jediného souvislejšího literárněhistorického zpracování Hartmuta Vollmera z roku 1991, které je již velmi těžce dostupné. Práce je vhodně rozvržena do dvou kapitol, kratší biografické s krátkým uvedením problematiky pražské německojazyčné literatury, a delší analyticko-syntetické o skromném Brandově díle. Koncepční otázka na úvod: V práci je analyzováno šest ze sedmi Brandových povídek, proč nebyla zařazena i povídka *Santa Maria*, čímž by bylo dosaženo celistvosti autorovy prózy? Naopak byl zařazen jeden ze čtyř esejů, *Krankenhaus-Atmosphäre* (1916), zásadní pro pochopení Brandova světového názoru je však esej *Glaubensbekenntnis*, který vyšel posmrtně v roce 1918? Několik poznámek k textu: Gertrud Spirk (str. 12) nebyla trvalou ošetřovatelkou Branda, ale jeho častou návštěvnicí, která se při návštěvách o Branda na Werfelovu prosbu i starala. Otázkou k diskusi je Brandova opakovaná touha po Egyptě (Káhiře) na str. 19. Děj povídky Lou se podle jistých indicií odehrává spíše v Americe než v Africe (str. 32). Práci je třeba vytknout četné gramatické chyby, které její kvalitu snižují. Její nesporný význam však podle mého názoru tkví ve volbě tématu a v přístupu, jaký studentka pro jeho zpracování zvolila.

### Otázky k obhajobě:

- 1) Je Brandova touha po Káhiře skutečná, kdy se autor chystá ji vyplnit, nebo je to jeho utkvělá představa, jak v touze a snu uniknout z tíživého života?
- 2) Je expresionismus ještě hnutím moderny, nebo je to již avantgardní literární směr? Na která literární období minulosti se často odvolává nebo k nim bývá přirovnáván?

podpis