

Posudek oponenta diplomové práce
Doc. ak. mal. Zdenek Hůla, katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze
Autorka práce: Martina Švandrlíková
Název práce: Příroda versus město
Obor: Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Typ studia: prezenční studium
Vedoucí diplomové práce: Mgr. Helena Kafková, Ph.D.
Odevzdání práce: 2018

Martina Švandrlíková ve své práci „Odborné otázky výtvarné výchovy pro elementaristy“ se snaží pokrýt velký a obsahově bohatý výseč našeho světa, zajímá ji identita, prostor i čas a jeho uchopení ve výtvarném provozu a v didaktice. Takto rozsáhlé pole zájmu je dosti nesnadné udržet v myšlenkové jednotě. Dobře zpracované části se střídají s těmi, kde se autorka vzdaluje od tématu, ztrácí jasný koncept. Příklady děl, obrazový doprovod, dobře vytyčuje téma; některé, až moc epické výklady, zkruslují a oslabují jejich vyznění. S nastudovanou a citovanou literaturou pracuje dobře, jen někdy se objevují zkratkovité závěry.

Didaktická část práce je kvalitně připravena, dobře navazuje na část teoretickou a z ní vychází. Jednotlivé úkoly jsou dobře připravené a odučené.

Přes dílčí nedostatky je diplomová práce zajímavá, přínosná a podnětná.
Doporučuji k obhájení.

- 1) Objasněte tuto vaši myšlenku „Historie zobrazení portrétu má mnoho společného s dětským zobrazením“.
- 2) Uveďte, jaká sochařská díla se proměňují v čase a prostoru, uveďte příklady.