

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce X		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Humor und Satire im erzählenden Werk Jakob Heins			
Autor/ka práce	Klára Hyská			
Vedoucí práce	doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě X	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma zpracovala X	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a X	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			Doporučuji X	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

BP je věnována prózám německého spisovatele Jakoba Heina (syna renomovaného autora Christopa Heina), jehož dílo doposud nebylo přeloženo do češtiny, přestože v literárním kontextu soudobé literatury v Německu je již známé. Autorka práce se zaměřuje na satirické a humorné ztvárnění v první H.sběrce povídek *Mein erstes T-Shirt* (2001) a v románě *Wurst und Wahn* (2011).

V první části bakalářské práce jsou vymezovány a vysvětlovány jednotlivé literárněvědné pojmy, které se obvykle nedefinují jednoznačně a zpravidla ani identicky: komika (a její různé typy), humor a satira. Je přitom využito konceptů českých i zahraničních badatelů. I když se jejich výběr zdá být nahodilý, autorce se přesto povedlo literárněvědní pojmy na těchto základech přehledně sumarizovat a systematizovat. Tato teoretická kritéria tvoří východisko při klasifikaci komična a jeho funkce v literárním textu a představují základní impulz pro přemýšlení o tom, jakými prostředky a postupy lze komického či satirického působení literárního textu dosahovat. Autorka postupuje od obecného ke konkrétnímu a poměrně přesvědčivě zdůvodňuje výběr literárních textů. Pevné hranice mezi komikou charakteru a slovní či situační komikou nelze jednoduše stanovit, proto některé pasáže práce mohou působit jako by zvnějška násilně „organizovány“, avšak pro systémové pojednání o problematice jeví se tato cesta jako schůdná. Místy se ovšem ukazuje, že užší záběr by umožnil proniknout víc do hloubky, zejména při interpretaci satiry. Za velmi cennou považují aktuální korespondenci Kláry Hyské s autorem. Hyská ji využila jak v životopisných pasážích, tak při interpretacích.

Celková tvorba J. Heina, čítající 11 knih, je v bakalářské práci přiřazena k literárním tendencím v německé literatuře po roce 1989, přičemž se pozornost věnuje také funkci humoru v literatuře po politických změnách v roce 1989 (*Nachwendeliteratur*).

Práci hodnotím jako zdařilou, autorka v ní představila soudobého německého prozaika, v českém kulturním kontextu jen málo známého, a cíleně orientovanými interpretacemi poukázala na specifické znaky prozaické tvorby tohoto spisovatele. Některá hodnocení snad mohla formulovat důsledněji či přesněji (např. některé závěry v souvislosti s vyprávějíci „postavou“ J. Heina v povídkovém souboru). V práci, která je psaná v německém jazyce, se vyskytují menší chyby jazykové a stylistické, popřípadě překlepy.

Otázky k obhajobě:

1. Občas se zdá (např. str. 14), že používáte označení „humorný“ jako identické s pojmem „komický“. Můžete stručně vymezit obsah obou pojmů? Využijte při tom příklady z Heinových próz?
2. Bylo by podle Vašeho názoru možné pracovat s prózami J. Heina ve výuce na gymnáziu či střední škole? Pokud ano, kterou prózu byste doporučila? Zdůvodněte svůj návrh.

V Praze dne 13.5. 2018

podpis