

Práce zkoumá text Medvídka Pú od anglického spisovatele Alana Alexandera Milnea, zejména v českých překladech Hany Skoumalové. Rozebírá nonsense, jeho jazyk, dále postavy Medvídka Pú, časoprostor v textu a motiv pohybu. Zabývá se otázkou, proč existuje fenomén Medvídka Pú, jak se tento fenomén projevuje zejména ve vztahu k jiným textům a proč se nezdařilo vybudovat obdobný fenomén v adaptaci Marii Majerové.

Jako didaktickou aplikaci práce uvádí možnost realizace výukového projektu s využitím textu Medvídka Pú.