

Ce travail se propose pour le but de mettre au point le thème de la reprise ou bien du renouvellement de la figure de Narcisse (thème - personnage - provenant de la mythologie grecque, premièrement noté par Ovide dans son oeuvre nommée Métamorphoses) dans la littérature au tournant des XIXe et XXe siècles, notamment chez les auteurs de la « deuxième vague » de la littérature symbolique (terme employé par Jan O. Fischer, 1974, page 16) en d'autres termes : issus de mouvement symbolique et décadentiste.

Précisément il sera question d'examiner la représentation et la fonction de la thématique, désignée plus haut, chez André Gide dans son *Traité de Narcisse*, chez Paul Valéry dans ses poèmes *Narcisse parle* et *Fragments de Narcisse* ainsi que chez Jean Lorrain dans son court récit dénommé *Narkiss*.

Pour l'encrage du thème on essaiera, d'abord, de constituer un réseau théorique qui nous permettra de mieux comprendre les termes et les théories tels que le symbole, le mythe littéraire (le mythe de Narcisse en particulier), le symbolisme (décadence par extension) et les inclinaisons de ce mouvement littéraire à deux concepts poétiques nommés précédemment. Ces principes nous sont nécessaires pour développer le thème choisi dans les analyses.

Pendant qu'on étalera ces explications, on effleurera, à part les sciences littéraires et linguistiques, la philosophie, la psychologie, la psychanalyse ainsi que l'anthropologie, pour nous assurer une certaine complexité et pluridisciplinarité de vue sur cette problématique.

...