

Tato práce shrnuje a seskupuje informace o tématu Narcise ve francouzské literatuře symbolismu a dekadence. Soustředí se zejména na prezentaci dané mytologické postavy ve vybraných dílech Andrého Gida, Paula Valéryho a Jeana Lorraina.

Teoretická část práce nastoluje pojem symbol. Ten vykládá za pomoci díla Tzvetana Todorova, jenž přináší myšlenky především goethovské, jako opozici vzhledem k aluzi. Aluze je založená na analogii a není sama o sobě ničím, tvoří jen prostředkem k něčemu. Zatímco symbol má platnost jazykového znaku, jenž je plnoprávným a plněplatným členem věty i diskurzu, ale zároveň je prostředkem k mnohým, a jednu od druhé různým, konotacím, které ať jsou jakkoliv personalizované zkušeností, dosahují v jistém ohledu univerzality.

...