

Posudek oponenta diplomové práce

Téma: Moderní trendy v zahraniční hudební výchově. Hudební výchova ve Francii.

Diplomant: Tereza Schautová

Oponent: doc. MgA. Jana Palkovská

Tereza Schautová, absolventka studijního oboru Hudební výchova na Pedagogické fakultě UK, autorka diplomové práce „Moderní trendy v zahraniční hudební výchově. Hudební výchova ve Francii“, zvolila téma vysoce aktuální. V současné situaci, kdy je na všech úrovních diskutována a realizována reforma školství, se jedná o téma z mnoha hledisek přínosné. Volbou tématu diplomantka zúročila své jednosemestrální studium na univerzitě ve francouzském Rennes, jež je součástí celoevropského projektu Erasmus/Socrates.

Systém hudebního vzdělávání je i pro odborníky ze zemí Evropské unie tak trochu tajemství. Setkala jsem se s vysokými funkcionáři hudební sekce EAS, kteří hovořili o problémech spolupráce s Francií. Jako důvod uváděli nekompatibilní systém, minimální snahu francouzských kolegů stran změn a dohod a nesrozumitelnou terminologii. Studenti se naopak svěřovali s obavami, zda méně známá metodika výuky (např. způsob psaní a hodnocení esejů) spolu s uzavřeným systémem komunikace nepředznamenají jejich studijní neúspěch. T. Schautová dala svou práci mnohým výše uvedeným skeptickým soudům za pravdu. Zároveň ale pomohla velmi pozitivně k řešení této situace. Především seriózním a přesvědčivým způsobem v souladu s naší terminologickou hierarchií stabilizuje terminologickou stránku systému. Národní kurikulární dokumenty, doprovodné dokumenty a školní programy jsou vysvětlovány a terminologicky ukotvovány v souladu s českými ekvivalenty. Jejich komparace vnáší možnost maximálního porozumění francouzskému systému hudební výchovy, jenž je někdy vzhledem k českému systému někdy podobně, jindy jedinečně koncipován, a který vedle mnohého nového a přínosného má také svá slabá místa. K tomu zvolila diplomantka adekvátně ke své aprobaci školy typu collége a lycée, které odpovídají našemu 2. stupni ZŠ a střední škole.

Jednotlivé kapitoly diplomové práce jsou řazeny logicky tak, aby čtenář postupně krok za krokem pronikal do francouzského školského systému náhledem na novou vzdělávací politiku počínaje a zkušeností z návštěvy hodin hudební výchovy konče. Všeobecná charakteristika národních kurikulárních dokumentů je pojednána ve svém vývoji až do aktuálního stavu, kapitola Postavení hudební výchovy v soustavě předmětů je specifikována podle struktury školy (collége a lycée). Kapitola Postavení hudební výchovy ve francouzské soustavě předmětů přináší nové podněty pro český systém (ateliéry, projekty, otevřenost systému), kapitola Struktura předmětu hudební výchova informuje o základní triádě (vokální, poslechové a instrumentální činnosti), která je určující pro tvorbu učebních plánů a pro formu a obsah výuky. Za velmi přínosné z hlediska didaktického považuji analytické kapitoly Školní programy a doprovodné dokumenty a Francouzské učebnice hudební výchovy. Závěrečná kapitola Hospitace jen potvrzuje výše uvedené problémy při kontaktu s francouzským školstvím. Zvláště k těmto kapitolám se vztahují ilustrativní přílohy (diplomantka je zapoměla uvést v obsahu a chybí i jejich seznam), jejichž struktura může být pro naše pedagogy inspirativní. Při obhajobě bych ráda vyslechla komparaci českého a francouzského systému výuky hudební výchovy se zvýrazněním momentů, které mohou být pro český systém přínosné.

Považuji tuto diplomovou práci za velmi kvalitní. Po stránce formální a obsahové je vyvážená, náročná práce s literaturou (včetně překladů) je podstatou úspěšného provedení a završení jejího projektu, stránka jazyková i stránka grafická plně odpovídají záměru. Práci doporučuji k obhájení. Navrhuji hodnocení výborně.

V Praze 20. května 2007

Jana Palkovská