

Diplomová práce : Středověký epos o Tristanovi a Izoldě

Autorka : Veronika Machová
Vedoucí práce : Doc. PhDr. Jana Petrová, CSc.
Odevzdání práce : duben 2007

P o s u d e k diplomové práce

Téma, které si Veronika Machová pro svoji diplomovou práci zvolila, odpovídá zdůrazňovaným požadavkům na interdisciplinární propojení (diplomantka má obor francouzský jazyk – německý jazyk), je to téma nelehké nejen proto, že jeho předmětem je středověký epos a že srovnávací přístup, který si autorka předsevzala, předpokládá širokou orientaci jak v obou variantách zpracování (německé i francouzské), tak i v rozsáhlé literatuře předmětu.

Autorka důkladně promyslela toto zpracování a nastínila je v úvodu. Přesně vymezila cíl práce a postup. Dílo zasadila nejprve do dobového kontextu středověku. Téma pojala v jeho vývoji již ve srovnání (kap. 3.1 a 3.2) a jeho zpracování ve francouzské literatuře (Thomas d'Angleterre) a v německé variantě (Gottfried von Strassburg). Diplomantka zapojila do své práce i kritéria historická, zejména při prezentaci Thomase d'Angleterre a Gottfrieda von Strassburg).

V tomto komparatistickém duchu se nese i analyticky pojatý náčrt eposu, založený zejména na vlastním pojetí příběhu o Tristanovi a Izoldě. Grafické schéma viny a neviny (str. 31), v jehož středu je král Mark, je velmi výstižné.

Ve vlastní charakteristice jednotlivých postav pracuje autorka s významným prvkem kouzelného nápoje, čímž uvádí další nadpřirozený faktor příběhu – neodmyslitelnou fatalitu. Charakteristiky Tristana, Izoldy a Marka (str. 37 – 45) jsou prováděny citlivě, se smyslem pro přesnost a detail či v návaznosti na motivaci postav a činů.

Je chvályhodné, že od konkrétní látky literární se autorka propracovává v kapitole 7. (str. 46) k obecnější úvaze povahy filosofické. Ve světle příběhu Tristana a Izoldy se zamýšlí nad lidským životem, svobodnou vůlí člověka (necht' autorka vysvětlí při obhajobě, proč používá termínu „svobodná volba“), smrtí. Její schéma (str. 46) staví zřetelně do protikladu dobro (láska, Bůh) a zlo, život a smrt. Diplomová práce Veroniky Machové tak na základě látky literární dostává i dimenzi filosofickou.

V závěru jsou shrnuty rozdíly pojetí příběhu (v německé verzi a ve francouzské) i důvody, proč je tento středověký epos schopen oslovit i člověka současného.

Práce se opírá o početně i kvalitativně úctyhodnou literaturu předmětu. Je psána česky, zpracována pečlivě. Ve francouzském resumé jsem zaznamenala několik drobných jazykových nedopatření (str. 53 a 55), glosovala jsem přímo v textu.

Celkově konstatuji, že diplomová práce Veroniky Machové je na vysoké úrovni jak po stránce obsahové, tak i formální. Splňuje a převyšuje požadavky kladené na práci v závěru studia. Doporučuji ji k obhajobě.

/