

Diplomová práce

Student : Zdeňka KUHNOVÁ

Obor : ČJ - SV

Téma : Literární obrazy Mladé Boleslavi

Vedoucí diplomové práce : PhDr. Anna Stejskalová

Posudek vedoucího diplomové práce :

Zdeňka Kuhnová zvolila pro svou diplomovou práci regionální téma - zabývá se vztahy mezi městem Mladou Boleslaví a literaturou a sleduje obraz města v literární tvorbě. Po krátkém exkurzu do historie města a informacích o školství, kulturním a spolkovém životě a počátcích regionální Buralistiky věnuje pozornost některým osobnostem spjatým s Mladou Boleslaví a jejich vazbám k městu. Zmiňuje se o významu českobratrského tiskaře Mikuláše Klaudiviana, podrobněji připomíná ročníka Aloise Vojtěcha Šmilovského a jeho prózy inspirované Mladou Boleslaví. Příkladně se zabývá osobností Ferdinanda Schulze a především jeho kdysi velmi oblíbenou a štenářsky vděčnou prózou Latinská babička. Tále představuje výraznou osobnost regionu v 1. polovině 20. století, již byl učitel Karel Sellner, jehož učitelské a organizační činnosti i literární tvorbě věnuje značnou pozornost. Posledním autorem, jehož osobnost i dílo reflektující Mladou Boleslav a počátky a rozvoj zdejší automobilové výroby připomíná, je Adolf Branald. Kromě vybraných děl výše uvedených autorů prostudovala diplomantka archivní materiály a řadu titulů odborné literatury.

Pracovala velmi svědomitě a zodpovědně. Za nejlepší část práce považují podkapitulu věnovanou Ferdinandu Schulzovi a jeho Latinské babičce. Je patrné, že touto problematikou se diplomantka zabývá již delší dobu. Analýza textu jde do hloubky, zajímavá jsou porovnání reálných inspiračních zdrojů a východisek se Schulzovým uměleckým ztvárněním. Zřetelná je i její citová vazba.

Za přínosnou pokládám rovněž podkapitulu o Karlu Sellnerovi. Je potřebným počinem v oblasti regionální literární historie (a nejen jí) a zaslouží si kladné ocenění. Představuje činorodou, zajímavou a všestrannou osobnost značného rozhledu, s bohatými životními zkušenostmi, její výsledky své práce a významem přesahuje hranice regionu.

Diplomantka se pokusila vytvořit všestranný a plastický obraz města a jeho tradic, což není snadný úkol. V některých pasážích (např. přehled dějin města, životopisné medailonky) nelze přehledně popísat, ovšem jiná cesta zde možná není. Jako danost je také třeba brát, že tyto i některé další pasáže obecného typu nutně reprodukuji známé skutečnosti a nemohou přinést žádné nové poznatky.

Velmi oceňuji značnou osobní zaangażovanost Zdeňky Kuhnové, zájem o problematiku a velmi aktivní přístup k realizaci úkolů vyplývajících ze zadání práce, velmi kladně hodnotím její spolupráci s mlado-boleslavským muzeem, z jehož fondů mimo jiné čerpala materiály pro bohatou obrazovou přílohu. Vítám tento typ prací, neboť v době, kdy se postupně vytrácí vědomí národní identity, jsou potřebné a přínosné.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě.

V dne 29/4/08