

KATEŘINA ŠEMBEROVÁ
MEDITACE - KONTEMPLACE

Diplomová práce Kateřiny Šemberové se vyznačuje mimořádně velkým úsilím a osobitostí, zejména ve výtvarné části. Je třeba připomenout, že diplomantka postupovala od samého začátku velmi samostatně a rozvíjela svoji práci v kontextu vlastního vnitřního prožívání. Velká schopnost transformace skutečnosti do výsledných, uměleckých děl se odrazila v jednotném stylu, výtvarné poetice a schopnosti povýšení osobního prožitku do obecné roviny. V jejích cyklech, ať už denících nebo malbách a bodových rastroch, je patrná velká výrazová kvalita. Teoretická i výtvarná část diplomové práce tvoří jednotný celek. Vzájemné prostoupení intimního vnímání a reflexe výtvarným gestem s objektivním pohledem a definováním prožívaného jsou ojedinělou výpovědí o vnitřním nazírání světa kolem nás. Diplomantka si vytvořila vlastní výtvarnou řeč a v esteticky velmi příznivé poloze promlouvá pomocí barev, tvarů a jemných impresí, jež jsou předkládány ve zcela průkazné formě zvládnutých emocí.

Již v samotném úvodu teoretické části zaujme širší volnou meditací v tramvaji, kde uplatňuje svoji schopnost empatie. Odevzdání se do principů a vnímání skrze toky energií. V dialogu se spřízněnou bytostí si klade otázky o hledání člověka v jeho lidskosti a nachází zároveň i sebe sama. Dále řeší vztah člověka a přírody, - otázkami a meditací se snaží nalézt svůj vlastní příčinný bod.

Na diplomové práci Kateřiny Šemberové je velmi sympatická schopnost podávat tematicky vyčerpávající informace bez velkého zahlcení zavádějícími detaily nebo fragmetací. Její obecná charakteristika je přehledná a má svoji kvalitativní úroveň. Velmi přehledně informuje čtenáře o základních rozdílech meditace a kontemplace v níž spatřuje završení meditačních procesů/str.33, 34/.

Dokáže připomenout i relaxační techniky/str.25/ nebo holotropní dýchání se změněnými stavy vědomí. Za vrchol teoretické části pokládám reflexi výtvarné části zejména odstavce Krajina z bodů, reflexe barvy, reflexe bodu.

Kateřina Šemberová dokáže motivovat i své žáky k obdobným výkonům a její práce s nimi je velmi neokázalá a přesvědčivá. Vzhledem k celkové vyváženosti všech tří částí diplomové práce, a zejména její výtvarný výkon je daleko za hranicí předpokládaného limitu, navrhuji známku

VÝBORNĚ

v Praze 3. 5. 2007

Jiří Kornatovský