

Diplomová práce Šárky Petřinové

DRAMATICKOVÝCHOVNÝ PROJEKT HOBIT

Diplomová práce Š. Petřinové se zabývá tématem jak přivést děti pomocí dramatické výchovy k literatuře. Pro tento účel si vybrala knihu J.R.R.Tolkiena Hobit.

Diplomantka absolvovala během studia specializaci dramatická výchova a zkušeností a znalostí z tohoto oboru ve své práci zúročuje.

Diplomová práce *Dramatickovýchovný projekt Hobit* má řadu problémů. Celek působí neúplně a nedotaženě, text pak dělá spíše skicovitý dojem. Formálně diplomové práci chybí rozdělení na teoretickou a praktickou část. V obsahu nejsou uvedeny podkapitoly. Autorka pouze minimálně pracuje s odbornou literaturou. Práce postrádá teoretické zpracování dramatické výchovy, tedy východiska pro praktickou část.

První část tvoří dotazník, zjišťující povědomí o dramatické výchově, respektive jejím využívání, zadaný učitelům. Respondenty bylo 20 učitelů z praxe. Práce obsahuje pouze komentář k několika položkám v dotazníku a postrádá skutečné, kvalitní vyhodnocení.

Jazyk a formulace v diplomové práci jsou spíše beletristického rázu. Místy chybí důkladná korektura, a text se tudíž stává nesrozumitelným. Např. str. 24: " Když mají hotovo, nechat si detailně popsat, co kde leží, k čemu to slouží." Jinde se jedná o drobnější nedostatky, např. str.2: " ...kteří se s dramatickou výchovou ještě nesetkala..." str. 33 "Objevili se peníze..".

Před průběhem praktické části provedla diplomantka dotazníkové šetření mezi dětmi, které zjišťovalo, zda děti ve volném čase čtou, a zda znají knihu J.R.R. Tolkiena Hobit. I v tomto případě by prospělo kvalitní vyhodnocení dotazníků.

Následuje popis projektu s konkrétní třídou. V popisu praktických činností na náměty knihy J.R.R. Tolkiena se místy autorka dopouští nepřesností v odborné terminologii. Např. na str. 21, technika 1.3. je nazvána *horkou židlí*, ale zcela chybí, že se jedná o *učitele v roli*, který na horkou židli usedá.

Autorka si vytkla cíle, které projekt sleduje, a to v českém jazyce, ve vlastivědě, v přírodovědě a v oblasti umění a kultury. Práce neobsahuje cíle dramatické výchovy, o kterou se celý projekt opírá. Cíle dramatické výchovy uvedené u jednotlivých lekcí jsou značně neúplné. Orientaci v textu ztěžuje fakt, že přílohy neobsahují text, který je využitý v uvedených lekcích.

Výrazným kladem této práce jsou připravené lekce a především reflexe jejich realizace, (mimo reflexe poslední, 19. části, která není v diplomové práci uvedena). Z reflexí je zřejmé, že diplomantka výborně sleduje děti v průběhu lekce, a obsah přizpůsobuje na místě, z ohledem na vzniklou situaci, a momentální potřeby dětí. Autorka úspěšně hledá vždy vhodné pedagogické řešení vzniklých situací. Reflexe odučených lekcí svědčí o tom, že diplomantka je schopna výborně a tvořivě využít ve školní praxi široký potenciál dramatické výchovy.

Jako otázky a úkoly k obhajobě navrhuji:

- 1) *Provedte a prezentujte kvalitní vyhodnocení dotazníků pro učitele.*
- 2) *Jaké jsou cíle dramatické výchovy pro celý projekt a pro jednotlivé lekce?*
- 3) *Srovnejte vytkené cíle ve všech oblastech s jejich naplněním v průběhu projektu.*

V práci není uvedena anotace, ani klíčová slova. K obhajobě je třeba přinést je ve třech kopiích.

V případě úspěšné obhajoby doporučuji práci hodnotit: *dobře*

Mgr. Radmila Svobodová
oponent diplomové práce