

Ústřední pozornost je v rámci práce soustředěna na životní dílo českého umělce Josefa Mánesa (1820–1871), a to především na ta díla, která obsahují historizující ornament.

Hlavním cílem práce je typologické vymezení jednotlivých motivů historizujících ornamentů v díle J. Mánesa s upřesněním zdrojů jejich inspirace.

Dalším cílem práce je taktéž shrnutí literatury k tématu, soupis všech Mánesových děl obsahujících ornamentální výzdobu a dokumentace sledovaných okruhů problémů v příslušném obrazovém materiálu.