

Předmětem této bakalářské práce je qipao 旗袍 – ženský „národní oděv“, který se rozšířil v Číně po vzniku Čínské republiky a stal se významnou součástí dobové módy, ale také předmětem politické kritiky. Hlavními použitými prameny jsou články v dobových společenských časopisech včetně ilustrací, a druhotně i obrazový materiál publikovaný knižně v současné literatuře. První část práce je zaměřena na historii qipaa a popis proměn jeho konkrétní vizuální podoby. Druhá část je věnovaná analýze významů, které se s novým oděvem spojovaly. Hlavní aspekty, na které se zaměřuji, jsou: modernost, národní identita, vztah k tradici a vztah k Západu, nové vymezení ženskosti a postavení ženy ve společnosti. Poslední kapitola je věnována otázce zásahů politické moci do způsobu oblékání žen, zejména v kontextu ideologie Nový život (1934–37).