

**Univerzita Karlova v Praze**  
Ústav pro dějiny umění FFUK  
Praha 2018

**Jacqueline Kahlová, Raumplan Adolfa Loose na příkladu Semlerova bytu v Plzni**  
Bakalářská práce

Oponentský posudek

Přestože název této bakalářské práce odkazuje k jediné stavbě, ve skutečnosti je pozoruhodnou studií analyzující v daleko větší šíři různé aspekty Loosovy pozoruhodné koncepce obytného prostoru, zahrnující vyhraněnou představu o jeho obývání, prožívání a strukturování ve vztahu k různorodým funkcím a genderovým rolím. První část proto autorka věnuje s využitím bohaté literatury definování pojmu Raumplanu, který spojuje na jedné straně s mnohostranným výrazem „ekonomie života“, a na straně druhé s vyhraněným názorem na hierarchii prostoru, znejasnění jeho funkcí a teatrálnost uspořádání, což označuje jako „maskování architekturou“. Na základě této důkladné studie potom Jacqueline Kahlová neobyčejně precizně provádí čtenáře vestavbou bytu Semlerových. Bezpečně a do nejmenšího detailu popisuje prostory, ale zároveň se jí daří uchopit pohyb těmito spleťnými prostory, resp. vnímat logiku jejich provázané a hierarchizované struktury a aplikovat v popise stavby ty aspekty loosovské koncepce Raumplanu, které definovala v první části.

Ocenění zasluhuje i závěrečná část této bakalářské práce, v níž se autorka pokouší vyhodnotit vztah bytu Semlerových a Raumplanu. Vrací se k výchozím kapitolám a uvažuje o analyzovaném konkrétním plzeňském prostoru s ohledem na jeho majitele ve vztahu ke kategoriím Raumplanu jako ekonomického řešení a maskování architekturou. Přímý podíl Adolfa Loose na projektu ponechává s otazníkem, přináší však zároveň doklady pro přímé vazby k principům, které se objevily na doložených architektonických projektech.

Součástí studie je rozsáhlá obrazová příloha, díky dokumentaci uložené v Západočeské galerii v Plzni obsahuje vedle fotografií současného stavu Semlerova bytu i řadu původních záběrů interiérů, a nechybí ani srovnávací materiál vybraných Loosových staveb. Pro účely této práce byly zhotoveny i tři axonometrické výkresy. Práce je výborně strukturována, zároveň autorka poutavě formuluje.

Bakalářskou práci Jacquelines Kahlové bez výhrady doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.