

## Abstrakt:

Záměrem této práce je ukázat, jaká jsou specifika práce současných italských autorů, kteří se prosadili jak jako novináři, tak jako spisovatelé, a svou žurnalistickou i prozaistickou tvorbu věnují tématům organizovaného zločinu v dnešní sicilské společnosti. Pro analýzu byli zvoleni autoři Roberto Alajmo, Gaetano Savatteri a Salvo Sottile a jejich literární díla *È stato il figlio*, *Tempo niente. La breve vita felice di Luca Crescente*, *Gli uomini che non si voltano*, *I ragazzi di Regalpetra*, *Maqeda* a *Più scuro di mezzanotte*. Kritériem pro výběr děl bylo zejména časové vymezení jejich vzniku – byla poprvé publikována po roce 2005 a zároveň jde vesměs o nejnovější literární díla vybraných autorů, splňujících zadání práce. Jednotliví autoři jsou představeni po úvodní části, která stručně popisuje logicky úzký vztah spisovatelů a novinářů v dějinách italské literatury od sjednocení Itálie v roce 1870 a věnuje se historii sicilské mafie a fenoménu mafie v sicilské literatuře. V následné analytické části je věnován prostor práci jednotlivých spisovatelů-novinářů. Důraz je kladen na rozbor prozaistických textů s přihlédnutím k žurnalistické tvorbě autorů. Sledována je zejména tematická linie jejich tvorby a možná reflexe událostí souvisejících s organizovaným zločinem, kterých se zvolení spisovatelé-novináři měli šanci dotknout a které se do jejich tvorby tudíž mohly promítnout. Práce všech zvolených autorů potvrzují, že mafie jakožto literární téma je v sicilské literatuře stále živá, ať už je zpracovávána jakýmikoliv způsoby. Všem zvoleným autorům je společné její nahlížení jakožto všudypřítomné reality, nikoli jako hrdinského jednání. Drží si od ní odstup a s nadějí naznačují, že současná situace se od té minulé, často rovněž popisované v jejich dílech, může lišit. V případě Alajma se nepodařilo prokázat jednoznačnou souvislost jeho žurnalistické činnosti s prací literární. V Savatteriho literárních textech naopak nelze nevidět žurnalistické zaměření jeho osoby, a to jak z pohledu zvolených témat, tak formy a stylu zpracování. Sottile je především novinář, jehož aktuální dění i vlastní žurnalistická praxe inspirovaly k napsání analyzovaných literárních děl. Práce jednotlivých autorů je přitom specifická a nelze z ní vyvodit jasný trend v italské literatuře vzhledem k jednoznačnému uchopení tématu kriminality na Sicílii.